



ڪايٽوراترا کارون کولٹ

# المالي المالي المالية المالية

#### الاتماق المجاري مع البابان

قرر عبلس الوزراء في جلسه الدهيه قص الاتحاق المجاري المدود بين مصرواليابان بدعوي جاية المحاوطات وقد كان بسرنا دون شك أن تحمل المحكومة مصاوعاتنا المصرية التي ينجها في القالم بنك مصر المنيد وشر كانه الناسمة.

معود الى الاستيلاميل الموق المعربة مرة أخرى بعد أن تراح من طريفها النسوجات البابانية التي زاهتها طويلا حتى كان تقض الالماق التجاري بيشا وبين البابان و والمستهلك المصرى هو وحدد الماسر فبيضطر عسكم الماجة الي لشراه من مسوجات لا تكثير النائية مادام لا يعد امامه غيرها في السوق ... ان انجار اوجدهاهي الرائعة والمصرى

فالباحو اغاسر ال

أليس مجيارًان تتحكم الجاراحق فياً السه من متسوجات ا ا مؤتمر اللهاء

تغرر مبدئيا أن يعدد فضاننا مؤتمرا في الفاهرة يدعى اليه جميع الفضاة الأهلبين التنظر في شتونهم وأع نلك الشانون عن مسيحتها المؤتمر هي

و - الشهانات الواجعة الششاة في

عدم قابلتهم العزل والتقل .

 ب تعليم كاراقية الفضائية والفايش الظهالا بذهب باستشمال الدخالا.

ع = تعديل و كامر ي الفضاء
 ع = درج الفضاة في درجة واحدة
 معلون فيها علاوات دورية .

واننا تعبد كل هذه الإفتراحات فأن من حق الفضاة اللذين يفيمون المدل بن الناسمأن بطالبوا بالمدل في

الحامعة

مجلة مصرية اسوعية بأحب الحلة ورئيس تحريرها وناشرها

تحرر دائل المامي الحيس ٢٥ يوليو منة ١٩٣٥ السد ١٨٧ – السنة الحاسة عن السد ١٥٠ طبات الاعتراك السنوي ١٥ فرطا ومانترشهار عاطر عارم تواردتم ١٤

SPITA JAL

ساملتهم مدأن دامث مطاليه به أعواما طويله دون أن نموزو به م تم يضطرون الل عقد المؤتمرات والصراخ قري تتصفيم المكومة .

الا مصر لم تستطي أرث المعتر في أ أعوامها الاختيرة بشء أكثر من فيطرها بأن فيها قضاة . القد فسد فيها كل شيء ولكن المضامط فلن حاليا طاهرا . . فلم عشا الاحراج أرسان الله على الارض؟ تكريم ا

فاحد المراقات البلاخ المعوصية المترافد من لندن عمل با صبيا لم أحطع فيده أد هضمه فقد ودعا الأس باشا الكالب الاعترى المشهور ه . ج وبار الى تناول الشباي بدار المقوضية المعرية ، وسيعضر حسن يك صبرى ودار مصر أيضا به ا

أى معة حكومية قباسل باشا حق بدعو كالنا من كان الي حقة بقيمها في دار للعوضيسة للسرية 11 م ما معي حضور وزير أ الموض لمثل هذه المقلة ما دام هو لم يدح الاقاميا قاذا كان قد حضرها كدعو فهل الساسل باشا وبعل حكومي يستطيع أن يمنعو من يشاه الى المتوضية ونعتش به كا يريد 11 .

الواقع الدخلة الدكرم هذه عجية وأحجب منها أن يكون الداعل البا الباسل المنا الذي لم يعرف عنه في وطبه أنه يقيم حفالات لتكرم كاتب من كتاب بالدد..

عجية طا . .

الوسكى وفى معان باب المديدى الم مقام المديدى الم مقام المارين ... في مقام المارين وفى مقام المرابع المديد في المارين المارين المارين القسرة وفى حلوان .. في جروبى وفى سعير الميس ... في مصر المدينة. المورد وقام هذه اللصة ..ا

وعن مصر الحديثة تحياتها القبلية ا عياد النقر فيها وحياة النين ، اعساد

سباب دوي السبارات والشامرات والشامرات والمالات الدين المواد المواد

والاجامة الراهنة .. . تنحدث مذه اقصة الانجلزية .. ا

وتنحدث من كل هذا في غير ما الديز ولا إجمعات ، وفي صراحة وميدق لد يؤلمان أحياما وقد شران فينا بـ أحيانا أخرى ـ الزهو والفطار ا

me have

مثأ واحد) تثأبلتيرة . في حجرة حقيرة على مطح مزل عن الموسك كان يعيش عن عامه المكرية من أمه وأيه وأخ له صغير .. كان أبوه بجارا بسيطا يستيقظ في العبساح فيضع عوق رأسه طريوشه الذي لا قون له وردسي قدي، في ( لمنيه ) قديمة م يوفظه ورصعيه الي حافوته العناير ...

عكامًا لئاً (احد). بماعد آياه ق همله المكرد الممل الثال ، لم يطلن كتابة أو قراء، اللهم إلا قاعة القرآن كان يرددها له أبوء كل صباح وكل صادر،ا

كان إذا ما أوى الى البت مع إيه لبلا أحد يقلب بصر، فيا حواة ، فيرى مصدرا بالها هي قرائده 1 وكومة من الفش والحيش هي عطاؤه 1 وكسرا من الحز الجاف هي عظاؤه 1 وكسرا ضنان وضيل كان يحسن في صدره تورة طبها وتحريا ، ولكن ما كان يوسعمن

رغ بكي يمند من شيق شمه إلا

مفره الاخير - وكم كان زمو اهد إذ رأى هسه بسير الل جواز آيه لا إلى الحالوث كما اهاد و لكن لحلال الطرقات إسال التاابر - بن جم من الرجال

زادت الحياة ضيفا في وجه التن بعد موت أنه وعاصة وقد سامت حاله أيد الصيخ لا يأبه لسل و أدمن على تعاطي الكو كابن حتى لقد غرجه

زبائسه وبنادره أصدقاؤه وطرده صاحب البت من وأسح في على من حجرته المؤجى يس بعدمة على ...

الي أن كان مساد ذات جم

صحبه أبوه الأعلي كيريشارع الجنيقة وبعد أن أعدت الآب طويلا الى رجل يلبس اللاس الافرنحية يدمي فهمي افتدي كان يجلس في صدر اللقبي . مقده هذا الافتدى جنيهات اللاث والمغ منه احد .

---

مهدة غرية الله الله كان يتهنها فهمى افتدى هذا . فقد كان بؤوى الاطعال الدين بغدرا طاقيم أو الله ين يسلمها أه طاقوع الناه عبلغ من المال ، وعملهم الاكوام المزاصة من المال ، وعملهم الاحترامة والاحترامة الاحترامة والاحترامة المالية وما الله ذلك ليبعوها في عطات الزام وفي الطرقات . حتى ادا ما عبط الميل آوام في يته وأطعمهم ، ولم يك يعلي واحدا منهم حالا إلا من ياع عقدارا كيرا محالهما من البضائح ...

الباسد ادل من علمن المصورة مصر به BGYPTIN PORTRAIT

من الكات الأعلادي مورو مراندي

عطف أمه وحنوها عليه ، كان له في هذا كل العزاد ...

ولكن الله الرؤوم ما لبلت أن تملكها مرض أضاها، ودات لية أرق أهد أرقا طويلا حتى أدن النجر وادا به يرى خالال الرجة النطاء أمه مددة على الحصير تان وكتوجع ، وأبره الله جوارها ذاهل يكي نارة ورسقيها جريات الماء تارة أخرى ، ...تم رأى أمه تهدأ ونتام ، ولم ير بعد ذلك شيئا فقد أخذ الكرى يخت ...

و الى ضير عادته كل يوم استيقظ والشدس في كد الدياد . وعجب كين لم يوقظه أوه ليصحبه إلى الحائوت .. قام قادا البت في هرج ، وأذا الخشية) طويقة موضوعة أمام المنجرة وأحد فيها جاة عاددة . وقد جلس الحود الصغير اليجوارها يلب ، وأبود بين غر من أحدة كم يكي في ذهول ...ا

وجد فليل حل الشيعونالنعش الى

واغتار احد ميدان باب الجديد للعجواله . فيكان بتقل في أعاله عفة وشاط ويتظرف كثيرا مع المارة حق يبيعهم شيئا تما يحمل كي يستطيع أن يعظي يقرش من رؤوسه آخر النهار . وهم نسه ويهده الفروش كان احد وهم نسه بأنه كنيره من بني الانسان فكان بردد في احدى هاهي هماد الدين حتى لاد توافيد أواجر الصنداقة بنه وبين جرسون ذلك المنهي ...

دات لیسانه و کانت لیان شدیده البروده مطره و دخل احمد دائت المانی ظایلهالبعرسون برحاب د ویصد این آئتی ملیه مسئوانه العقلیدی هن ( اشافه پاتال له ، اعتلیدی هن ( اشافه پاتال له ، اعری هذا اشتاب الاعتماری

الذي يجلس هناك ا عطام احد الي حيث أشاراه الجرسون وقال . أجنا -- هن ترضى يا أحد العمل

Passe was

لم يصدق احد أذه هو ؟ بشغل خادما عامد الله مثل انجاري !! يرحم من هذا الكد اليومي والعجوال في الطرقات المت الشمس الهرقة في العيف وتحتوابل الطرقة في العيف

---

فعمعيه الجرسون الى ذلك الشاب الانجليزى الذي كان يجلس في ناحية من المذبي وقدمه إليه قاللا .

عدا هو الفسلام الذي حدثات
 عنه إحسار أخرسون من تريده أن
 يدأ العمل ا

وأيسم الانتخليزي إهسامة أحبها احد وقال

- تبطيع أن أن غدا في العباح كان لهنا علما ..

---

... وفي بيث أعرسون بياش أحد عبشة لم يكن بجلم جاءًا

و إلا فيمال كان يحلم أن تكويت له مجرة خاصة به كنتك التي افردتهما له مدام أعرسون ؟

هل كان يحلم أن يكون له صوانا خاصاله فيه ملايس كاو تختله الانواع هل كان يحلم أن ينام على طل هذا العراش الوابر الذي جهزته لهمنام أحرسون بكاة عليه، المصدر البراض 11

حفاء

مادا لري ياجناني ولور عيق بطائل لكن حيين أنالي أنيتال المباعس قا ملڪت هنالي الله عالك هندا وكم يا ان سال فكم يعين ننجر مند رقال متها وكر من هو أه شفاي رواجي أن أباق عل على حتى التجني يراك كل الأماق فيت أخلام مب و فنت أطهر هدى س يرددق المان كما وهث جنال اباك اعطيت وحي

كردان در مين شوقى

لم يكن أخرمون وزوجته ليأليان

جدافيسيل أن جيالاحد سيل الراحد

كانا قد عدما طفلهما الوحيد صدرمن

فكانا يتاملاه معاملة ابن لهما باسانه

عا لمسان ويطمؤنه تما يطمؤن ا بلء أقد

الدى للستر أالدرسون في منعاله الأملق

أحد إحدى للدارس يطش فيها الفراءة

والكتاة وقوائد الحبابءا

ولكن حدث ذات وم ماليس في المبان فقد تلقي صدر أحرسون برقية من الندن ، لقد مات قرب له ترى هو دريد الوحيد ا فليمرع إلى الندن ليميح طيو برا . ا

مر أحرسون و كاكانت زوجه نجر فرحا إذ وجدت في هذا الثراء الطا يء تعقيقا لا كانت تصبو إليه من أخر كان يحول دونها ودونه وانه ووجها الفشيل الذي كان يتقاضاه من مصاحة السكة المديد المصرية .1

ولكن . أحد . ١ مازا عسام بملان به ١

معلا صحیمتا الحالدن المرد الم

وماقر اغترمون وروجعه والبعق أحد بالقدم الهاخلي بمترسة لقرير ، ا - ب - -

وق ذلك المهديرج أحد مجوابن ماليه عارما بن إخواته .. كان شطا ظل عاجه جوالى طا إلى عام عكا لم بتقطع برما و احدا عن العالات في كنيسة الدرما الإال أداد به وقد وجدو، لا يعرف عن ديته الكتبر استطاعوا أن ( مددو، ) مسجها ...

وقد كان أحد كفؤا لبدًا كله نقد ان ليما عليميا ..

أقول أن تجاحد ثل جوال ، وصلاته في الكنيسة لم تطعلع بوما واحدا الى أن حل عليه الفترة المطرة من حياة الشباب فترة الراهلة ،

عند المناسع برى قب سجها بن جدران الدرسة المجهج بسأم الدرس ويغيق درها بالصلاة المسبح بمس يكابوس مراجع ينم عليه ، ويتوق الى الحربة ويتمن الحلاص ..

وألح به هذا السأم وزاد به دلات الفيق ذات يوم الم يتسمر إلا وهو يرتدى لحله ويضع فوق وأسطر بوشه ويحين و البواب به خارجة من الدرسة 1 ورأى تدمه أمام حديثه الأزبكة ورأي الناس يشافعون داخليتها فدخل

مع الداخلين .. كانت فرالة موسيقية عرف قي أحدى الدوحات وحولها بينمع غر من الناص يستممون فيطس هو الإخر على

طند فطرون

وهناك و في جيدت و لح خياة تجلس وبن هما طفلا كداهه .. ما إن رأي أحد تك العاد حتى ختى تلبه و وأخذ يتحصها من أحمس لدميها حتى فأوابة رأسها وقابه يزداد في المنظان .!

مول على أن يصعدت إلى علد الناة فسمي جهده حتى كان قدلك . وتو تشت أواصر الصدالة ينه ويتها، وعم أنها تدعى موليا نشأت من أم يونا ية وأب فلاح مصرى يممل في حقول بلدة الواهدية ، مانت أمها واحتوي النفر أبطا فاضطرت أن تعمل كنادمة مند أبطا فاضطرت أن تعمل كنادمة مند الفرية من قصر النبل ، ، ا

كانا عراعدان ويطلقان ..

وکم کانت مولیا تختلق انصادیر السیدتها العفروج کی تلتی احد . و کان

أحدادًا ما التي جا أخذ عدى فيها خطرات جائمة ويضمها إلى صدره في فسوة وتهم ا

لقد كان حده لها . هو حده الاول. كان إذا ماا غرد بالمده إحجرته بالمدرمة الخفاخيا لها بحطر أداده ممشوقا جقابا .. أخفش معها إدمال أداده بصورة صارخة مقربة فيشعر بحدين قامي اليها م بيل جارف الأن يلمس بشرتها البحثة ، الأن يضعها إلى صدره ، الان يحس بأنفاسها التابية السريعة تهب على وجهه الان تكون أيما بين فراهد . .

وظل فات الشعود بزداد به قسوة على مر الردان حتى الله فكر أكثر من مرة فى أن يترى موليا على أن تهجير شدمة فى دلك آليت الدى تعمل يه رحيتى معه فى حجرة يؤجرها ... تيش معه كزوجة .. وذكت كان موه قيد كر أن السخيل إداده لا يزال بهدا وأنه لا يصح أن يقيد ضعه أغلال الزوجية وهو لم يزل بعد صديا .. لهنا الكاؤريا ...

واكنتي أن أجر .. بعد استشارة وصبه في بن سويف .. حجرة مفروشة بالفرب من قصر النبل كان يلتني فيها وموايا . .

ويتا هو في عصر أحد الايامبال...

ين كنه اما بالسيجة صاحبة حبيرته
السلم رمالة أنه ... كان مظروفا الوط
الموح منه أربح عظر قوى منه .....
وقض الرسالة وهو يطهف الترادتها،
إنها أول رسالة غرام تشاها ... قرأ

عزیزی آحد

كيت هذا لاخوك إلى مأغادر الفاهرة الدة أمبوهين . للد صحبتي ميدت ال الاسكتدرية سنقيم ف بنيون إكس صدقي رقم ١٦ بشار ح

الرملة . لا تعزن ، ابن أحيك (موليا)

شعر أحد بالراحة لهذا النيا أول الامر و نقد كان يحزم الاعباد الي دروسه التي أعملها وهو على أجبة الطلام المكاورة وليس اسة ماسته قط من أن براسل موليا إذا ماليج به الملتين قيا ...

ولكن لم يض ومان حق أحس بها بشعوره القديم بعاوده أحس بها المنيد لان تكون موايا الى جواره لم يكريطين أه يعترالا وبراها في أحلامه ولايسم صوتا نسويا الا ويذكرها ، فكان يدور في أضاه غرفته مضطويا داهالا كأن به مساعن جدون ..

ر . . مادا أو أرسل الها خطا دعوها تحضور ق ومادا أو أموضع لها طى نتك الرسالة مبلنا من قال لا به لها طي ناك الرسالة مبلنامن الآل أوره دلك الماخ للدهب الله في الردة التي بيش فيا تنفض والله أسبوط . 2 حش ادا ما أد نت لها ميدنها ذهبت الى ... اجد .. لبيشا منا . .

مكذًا فكر . ومكذًا فيل . . مت علت الرمالة وطبيا جنبيان ..

وبعد بوم أتاه الرد وقيم ترحب هوالم بناك الجازفة واند يتنجذها في أقرب فرصة وإفادته بالموهد كى يتنظرها .

ارتابت السيدة الدرنسية في أمر موليا لماأن أرتها المال وهي باسمة وسألتها الساح لها بقضاء أسبوع مع أيها ...!. أصرت على أن ترى الرسالة 1 وراتها وقرأتها 1 وصرخت في موليا أن تنادر مترلها .. حالا .. وعينا توسلت الهما الفتاء المسكينة سألها الصفح وعينا يبث

# ال- وبكاند في الاسكندية

#### \$ 1 يونيو في الكارينو

#### الملكه الكاريوق عيد ( الجيورة م مصرة سيه

كان طبيعيا أن اقدم في الاسبوح المناضي موحد سفرى الى الاستخدرية يرمين لمركل أحضر المفالة التي أعلى كارينو سان سندانو عن النامعيا بناسة عبد 12 يوليو . .

ولاد وقل الكازينوولاشك في تلك الحقية وقور عبر السبعة عشر قرشا و صفا الني تفاضاها من كل داخل وداخلة الي حد نحول معه بلاح الكازينوال (مواد) ولكن من نوع جديد ، اسعر ضت فيه الجنسيات والحالبات الفشة احدت الازباء وأغرب الالوان . واستطاع زبائن السكازينو لينتظ أن يطلعوا على وسعن مختلفة . و ( قامات ) مخاولة . وأن يسمعوا بين كل دقيقة وألحرى للنات ردباية ولهجات غرية

كان الكازيتو ليقط مولدا (دوئيا). واقد أسرع (عدثو وعدات) الكازينو الذين كان يدو طبهم أنهم دخلوا. السرة الأولى فاحتلوا متذائروب جهم المفاعد الل حول (يست) الرقص لكل يضعنوا مكانا قر ما .

وستطيع عمره عذا الباب أن يسجل هذا أن النباة التصرياتان وامت وقورسنا أذ كانت (الجالية التصرية) — وأقتفر في عذا النمير الذي سترى الاث عا يوره — أرشق الجاليات كلها ا

فقد اثارت الآندة روكه الشيق اهبياب الجميع التوب الرائم الذي بدت به طيبات الحارث الآندة روكه الشيق اهبياب الجميع التوب الرائم الذي بدت به طيبات الكاريتورس (الكريب ده شين) وهو توب الاعتار خاصا البيئة أيض مطبوع بناوشها مراه coquedicoe واقت الاعتار خاصا البيئة وقونها القمعي وعينها (المصريين) القالتين ومشيها المتادة الهادة . كالعتها بشيها القوي التجمة السيلمية العراسية المروفة وادورج نيره ، والاشك أنه عام دعو الى العمر أن لكون ملكة الاكارش و في عبد و الجمهورية ، التراسية مصرية صعيمة ، عن أصرة عريقة ا

#### وجوداخرى

و كانت كريات سحاة طاهر تور باشا باتوابين الرياضية البسيطة بازن العقدير كما كانت آنسات أسرة الشاهد

يبتر توفيقين في اخبار الازياد والالوان . فكانت الآن دريه كريمة فتأهد باشافي ثوب يهن (الانمة مقاف في توب بديم من (الفتا) عيوم

رالان حكت في توب ( نوليك) كاكانتالاتان اصان والنام الثاهد كريما الشاهد بك في توبين جملين

أما الأسه جبهان بوقو من أمرة برتو المعروفة في الاسكندرية فكات تدو في ثوب عجمه من الاورجندي ال على دوق ( اسكندري) سليم . ومن العبت هذا أن أحصر الالواب والاساء ..

فقد كان الكارينو ( بشغى) إلحنس الاخر . حتى تنبت عيناي من النظر رساقاى من السير على ( البلاج }. . . . سطط

ولكرالذي الرائدة المنظل عدا الهورية الدي الدي المرتبة هو التصرف المخيف الذي الجزأت عليه ادارة الكارينواد خصصت الجزء الذي يحيطه سور خشي متحصص الى يسار الداخل الي البلاج من المطم والذي عرف بسم و مصطبة ، الواد الدن صاق بهم الكارينو فلسوا على الذي صاق بهم الكارينو فلسوا على الذي المرجودة في دلك البخرة الى الانتقال منها واخلائها فيمالية الورسية

ان أنهم أن المبدهو عبد قراساً .
وان الله ين وضوا الى الحكار ينو ليلتاف
كانوا يشار كون مع العراسسين في ذلك
المبد والكن الكاريخو كاد نسي أنا في مصر
وأن ( السائية المصرية ) من حفها أن
تحتل مكان الصدر في أي مكان ا

وحد الكارباو يوم ١٤ يوليو من البث أن تبد مكانا تلضي فيه المبيرة نمير الاكسلميور فيو الحل اتحار لهواة النظر الى شروق الشمس عند اللمعر .. والرم بساع موسيقي الدبكة الشجية خشية أن بعد الشبه ينه وبين الزعم أتناه فبردة الي الزل ا

ولم أكد أدخل الى اللين اليال ختي سبعت بمياط ويطية . وصوة قيحا بنبي أغاية مرن إنالي كتكش القدية . ولم أيث أن نيت عقامين جو وقد أحاطت بهما بعض راقصات الاكسلسيور وأطفشفيق الموم شعفيل ووره المروف .. دور (الصحل) الدي بعرف كمف هام السأم عنى والوبالأجزاء على ذكري الطب الذكر اكتكتريه ) لا تدى - رايلاس

وفي العباح لو استطع عد الله اللهة اليضاء أن استقط من النوم مبكرا . . ولا أونت أرب اشاجر مع صاحبه النسبون الانجلسزية لانها تركش في قرآش ال كان الساعة الصاغرة... اجابق في برودها الإنبليزي

- لذ لكرر دق على الياب حل يعرح أضبعي يلسيدي المدفاسا وجدت عس في الشارع لينت أنه من المِتأن أدهب المسيدي شر فالحتصر ت الطريق

وأناكان من حق قراه هذا الباب أن أتحدث اليم عن الوجوء الحية . قان من حلى أيضًا أنَّ أَعَدَتُ مِن الوجوه والاسيلاء اذاصحت عدمالا جذالكيد Original

وفي الاسكندرية الآن رج (أميل) لآنسة تئشه الزعيم المندي للبروف فاهور. نثيه شيها عبيا ق اره وقامته. وتظارته. وحركاته.والمسامت أنها صورة طبق الاصل لنادي حق عرفت بانها ( فاندي ) البلاج - ، وهي لا أنف من الزدد على الكازينو .. والاج (جلم)...انظارتها ... دو

أن امل ممل أي تواليت و رجها -



لأجريها التنبة العراسية أَى فَق نُومًا جِمَدِهَا مِن الْآنَالَ العراسية في الأسعوكن السكيت كات ملين القاهرة العدق

ابن أخش أن أناكر اتمها منا لللا تنفيدا ولكنل لاأخل عها مواقعه اعجال الديديا . .

انها و أصلة » وكني..

وما يعث السرور الى صفري أهي الإعظ هذا الصيف بعض معامرات الحب " إذات في العنيف للالعي تتعر أبرنها الشروعة\_

فلدر أت السيدة تتبعه فيكر مجلس مع زوه بها في توب أيض أنبق على أخدى مقاعد بالمروس صياح الالتين ---

رهدا و الكوال، كان غذاء لهوري المحت الأميرجة أن المرف الماض ه عصا كات أخيار خطوج تتراوح ين الحسن والارتفاع . . ولكن الاهتام به اهبی عدما تم فزواج . . اتبا تهایة طيعية هيلة. ولكن ليس فيها عاباته تشرل المحتىء .



#### مأوراء البدج

#### ملك الخشاف .. والهريساني الممتاز! ..

#### شاهدات شمية في الاحكدرية

BIE DIE

و كنرك الأستاد عور ( الويات آن الاستخداد في يجدت على الاستخداد في الاسكندرية .. وعن مشاهداته في سافي إلى وسيدي شر وسابرات المزونيت وسابر .. لتزك كل هذا بل لازك السلام بأكله لحظة .. وانتو غل في داخل المدينة أو ( الباد ) كا يسمونها .. لارى ما دراه البلام .. كا يسمونها .. لارى ما دراه البلام .. في داخل البدية أو ( الباد ) في داخل البدية أو ( الباد ) في داخل البدي ما دراه البلام .. في داخل البد ( علوكها ) لا علوكها الشميين الذي يترمون في مروض حرف الشميين الذي يترمون في مروض حرف عمينة أو مناهات خاصة .. قامين بهذا الفيس عن أي شيء آخر في الوجود الدين الوجود المناهات على الوجود اله

قابلني صديق ( اسكند درائي ) رآن الهم قليلا من الحشاف وأ يا جانس على طريق الكورنش اعدى فاهي المتشرة هنباك. . وما أن جاس حتى أبدى دهشته الحكيري الجرم المطم آلدي رآ لي أرنكِه ا. وكان هذا الحرم في نظره اليأتناول، فشاة في هذا الكان يملغ كذا من الفروش . . بينا هناك لي الإسكندرية ( ملك الخشاف ) . . الذي إنهافت الكواء والمظاء .. والصعاليك الذين يعرفونه على خشافه اللذيذ دي الفرش الواحد . ياتيموك في الدّ وسرور .. وشراعة .. ويطابق صديق من دراعي . . وأحَّدُ يدفعني الى حيدان عِد على .. ثم الي شارح غراسًا . . وهو بعدلي ما كر المشاف الذي سوف أكله

وقدا لحظة في الطريق في حيرة . . وكان صاحبي قد أراد أن يتمني مرة أخيرة بأهمية ( مقت المشاف ) الذي كنا سائرين الى عمله . . وفجأة . . استوقف شخصاساتر اوسأله وأ يرفيوة المشاف وأجاب الرجل سرعمة مفسرا شارحا الطريق الواجب أن سلكه حتى تصل الى بفيتنا . . وفهمنا من شرحه أن لا هاعيا من أن غطع حوالي ثلث الساعة علينا من أن غطع حوالي ثلث الساعة سيرا حتى تصل الى ملكنا النبال ا

و أخّد صديقي مرة أخرى دال في عن معرفة كل ماثر مهما بعد عن قيوة المشاف ب مقرطاته المشاف المسلما في هذا المادث باشاه له التعقيب ..

قلت في شبى قد يكون صاحب مع مدا النخص الراعاق ا تشجر بالسؤال مرة أخرى وهكذا . . اكنت في كل مرة أحظى بالجواب الصحيح . . . وتأكنت أن كل اسكندراني . . يعرف

مين المشاف حتى المرقة ..

والمنطق على ، بالمشاف التعظر وهناك أخرشار عرأس الين ، أشار لى صديق عن حد على قهوة بلدية صغيرة ولكن أدهش مارأبت من كثرة المواتد الصغيرة والكراس المتاثرة ها وهاك عرات الامتار عالواسع ، والمعدة عشرات الامتار عدا عن عمل الفهوة المعقر .. أهذه قهوة المشاف .. وممل مناحقا ميك المشاف . . ، الذي يصنع القطر المصري الد

أسر عسديق في اذاي . . لاغتر بالطاهر بلعدًا . و لا تعطر المكان بل توكل على الله واجلس . . وهذا ماصلت إلى الى الجرسون بسرعة . . وهو شاب اسكندراني قحى يدعى ( طائل ) ! . . وقبل أن إساله بلهجة غلر بلة سألني كاللا؟

in Englassion

وأفهمن صديق سر هذه (اليه) الني إسألني عنها المرسون. ، فات المشاف الدي إسالة المناف المرسون. ، فات يقب أن يكون ماه المشاف (غر هدى) وذاك بغرم عاه النجه واداك الإجدالا ماه (المحروب) أو (المؤشنة) .. وغير عنولا ، من المضل الماه العادة ا.. وهو الكراه إلى العادى الذي نشر به .. ولم والكراه في عرف في المادى الذي نشر به .. والم والكراه في عرف في المادى الذي نشر به .. والم والكراه في عرف في المادى الذي نشر به .. والم الشراب المادى الدي المرادى المادى المراب المادى الدي المرادى المادى المراب المادى الدير المادى المراب المادى المادى المراب المادى المراب المادى المراب المادى المراب المادى المراب المادى المراب المادى المادى

رقی لمناه کارے المتناف حاضرا آمادنا . . ورجنت ضبی وقد الحذت النبع ما أمامی النباسا . حلما انه أحسن خشاف دقته فی حیاتی - ولم أتردد فی آن أعلن مبایش الملك المشاف الملا

الرجل .. وقبل أن أنهى من الحثاف الاولى طلبت التانى بنفس (عيه منجه) والثالث وجه وشه و .. ومن يومها وأنا لا أعرف غشاف و الكورليش و لاطفها . ولا ثبنا ا.

قلت لصاحبي اليس في البلد ( ميك) آخر من هذا الطراز . . فاجسم في خيت وقال بل هناك ملوك . . فلا تتناول طعام الطارك ابتدا كالمعاد وقا التي لأقدم لك إطارك ابتدا كالمعاد وقا التي لأقدم لك إطاركا ) أخرا . .

ومى الصباح ويها الدال الاتو ال تفتح أبواجا .. تنفض غبار اليوم السابق . . قادنى صاحبي الى شارع اليوسعة . . ووقف أمام عمل تمند الى الداخل في طول . . ووجع بالناس . . وقال لى دو الداخلة و العطير ) أو و الوفائة ، سمها كا شقت . .

و الخات من الموخالة الطريفة .. وأكانت مع الرة الأولى بوخالة الطريفة .. وأبيتها أخرى بالكرعة .. وفي أشاه الهما كي أخرى بالكرعة .. وفي أشاه الهما كي في الاكل كان صديقي يسر في أذا ي خاطر قاتا بكترس الخدم التو يين وقد أنوا . بشار وزائد ومبيم العمائر الحيقة وقد وقد وقد صاحب الهمل و الملك و ين الرائ عامل بالما . وكان المؤلى قد الرائ عامل بالما . وكان المؤلى قد ويفر الحيمة التي زائر . ، جديد . . فأيت لاحظ التي زائر . ، جديد . . فأيت ديفر الحيمة الأ أن يحيبني ابساه موت كل معاني الاغراء .. ومن صباحها وأنا كان الأعراء .. ومن صباحها وأنا كان الأمان كان المان الإمان الإمان الأمان الإمان الإمان

وما أن مضتماعان على خروجي من على ماك العطير حتى احست رغبة ال العودة الاليم (فطيرة) أخرى ( الكرمة ) ولكن صديق قال في في خيت أيضا ساليست قال وغية في العرف الى مثل آخر .

فكان جوابي طيم ا وهو النبول

فأم ني أن أقالي حوالي الساعة الجاسم جد الغاير - قلت له باصاحي أنه من الواجب في أن اكون في محطة السكة الحديدية لاعود الى الفاهرة في قطسار الحاصة .

فأجابن — طال . اذن قابلي السباعة الراجة، ويستحسن الانتثاول فذامك أو على الاقل تناول فغامك خفيفا .

وقالوسافدد دمت آبه ، ومناك المشارع واسع كبر - بندوسوق الخيط على الم باطعة كبرة تترض الشارع والمرساني الوحيد المعان وقد وقد المن الماخل البعض المارح وقد مدت والمواني والحكيد الواسة الاسكندالية وقد الدرية (والسكناة) المغمة الترقية

وحضرت الاطباق الساخة سرعة ويرغمانناكنا في العبف وان الجوكان

حارا الا أننا البهناوالورسة المجمعة ع بن أصوات على الهل الرغمة الل كانت المل عن البغاهة الإسكندرا يه الطريقة المهجة اكثر ظرة ا

واتبحثا الطبق هان والتاني بثالث ولاحظ اني ثم أتساول غفاها استعمدادا ازبارة (الهريساني الوحيد المعازا.

وفجأة تذكرت مبعاد النظار,ونظرت في ساعتي ورجدت الله لم بيل الارج ساعة فجريت الى الفطادون أن أعظر سارة . ولكني تأكدت ان لا فالدة إلا اذا ركت وتاكس،

دوصل (العاكس). في الوقت الذي كان قطار المحاصة بصعرك من على الرسيف، ومنعني عامل الرصيف من الدخول . في الوقت الذي كان فيه (كل ماوك) الاسكندرية الشعيع: يرحبون بن إ

## \* ( شركة التمدن الصناعية )\*

#### مسن فهمي المهندس واولاده

خارج بدعل غرة ١٤٧ بصر كينون ١٤٨٨٠

مسبك اتحدن تنظيم بحروف الحيلة جيم الجرائد والمجلات العربية كالملطم والبلاغ وكوكبالشرق والمجاه والاتحاد والشعب والسياسة والتنفر والكشكول والبعبير والوادي والنظام والخامعات الرية والحامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين والتجارة المصرية والمار والتغر بتداد والحجلة الجديدة والعباح وأبو الحول والسرح والبروسة وجلات روز اليوسف والجامعة والمرشد والقطائف وغيرها والسرائد والحجلات المائمة الانتشار ، والذي فلسبك كيات وفيرة من جميع أنواع الحروف الموية والافرقية وجميع أوازم الطباعة وبقدم جميع الطبات بسرعة فائلة بأسطر متهاودة مع سهولة المدنع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

احمد فهمى



السرائلها درات بمعطة الاذاعة — مأساة موسيقي عبقرى — ذكري شاعرة فرنسية كبيرة — لورنس ومشكلة إيطالها والحبشة ـــ مصر . . لم تكومتهم التغالة

#### مريث أهور

قسر الحاشرات عطة الافاعدة

وماجفو فياليو وللكنا يدعي قدم الحاضرات هودلت الاستعادالدي وجهته عرة و الرادير الصري وفي أحد أعدادها الأخيرة الى جهور المسمعين طالبة منهم فيه أن بعينوا لها الوقت الذي يعيون أبن تبدأ قيه الاداعات وتنتهي.. صيفا وشتاه ،

ولا أخلق على الفارىء أنى لم أقو على كم صحكة ساخرة عقب الحلاعي على هذا الاستفتاءان بدا لى منه ـــ كا يند بر لكل من اطلع عليه أن محملة الاداعة لا يهمها سوى أن تعرف الارقات التي يصيد فيها أعجبور أن تبدأ الافاعة وتنبي. . . أما ما يذا ح.. فيذا لا يهم أصطة أن مرف من الجهود شيئا عر دایم به ۱

جري مدير قسم الحاضرات النديم على فادة لا يمكن أن أصفها بالوصف الذي تسمحه الآن لأن الدير غير موجود بيتنا اليوم على ما أعتقد . وهذه العادة هي البياح والقاد محاصرات من الصطة لدية عصوصة من العاصرين كا أن البلد لا تحوى غيرهم مكنهم أن يعجدتوا الى الناس،عن طريق ( الليكروفون) ا

وقد كان هذه الطريقة سيا في أن يسوق المحاضرون ( المحسوبون ) النقل على ادارة المحطة .. عاما كا تعمل أم كشوموعيد اوعاب فيحضرون المحطة لكن ( غيطوا) كادين على حد تعبير مض الستمعين . ثم و تخيطون ، أيضا ماقيه القسمة ويتصرفون ا

والاك وقد تولي رئاسة قديراتحاضرات في المحطة للدير الجديد الاستان عزز رفعت وهو كما نسم عنه ـــ وترجو أن كون. صدقا ـــ إ مرف المسوية طريقها اليه حد .. الان عل أنا أن تأمل من الدير المديد في الساح الطريق للإذاعة أمام فئة من الشيأن اكتسبوا بالحلاعيم معلومات كثيرة عن اواحي عدة بهمنا أصلاحها .

ان كثيرين من عؤلاء الشيان تضطوم الافكار والاراء الجريء فيصدورهم ولكتيم لا عكنهم أن يتصوا عنها .

مأساة موسيق عبقرى

يدول أن الراة كا أنها معدر الوحى للرجل النئان تلهمه أهمالا تملك ال مر الزمن فأنها التي تقتل عبقريته ان شاهل ، وقد نول ألى سوق الادب الاعمليري هذا الاسبوح كعابان يتبعان منعة عادد النظرية أوطعا عن حيماة الكالب الانجليزي شارلس درك الزوجية ، ويجد الفاري محديثا عرهدا الكتاب في غرها الكان وتأميما كتأب عن حياة للوسيق الروسي الكهير (الشكر اسكر الكتاب الأخير عن مأساناً ليمة اعترضت عيامه فما البقري وحدت بقوتها من عبقريته وانتاجها

الله لئاً مذا الرسيق في كنف ليلة روسه لا تكوري السن . . ورأث النياة الروب فار (شكرنسكي) لعيت له رائبا سنويا قدره . . به جليها واستمر تشيكو فسكى بتناول رائبه من عشيقته درن أن يشعر بأرث ق ذلك صاحا كرامتلاء كان سمي عالما على طبع

مؤلفاته للوسيقية .

وأخيرا جاه الى ( قالى ) عشيقة اشكوف كي وقت اضطرات قيه شتونها لنالية فاضطرت لقطع التقرد عن عشيقها وتأثر هذا من هذه العلية بالقطع عنها هو الآخر . ومانت عيقريته ابتعادها

في فعد الرحيات

سترسکی جدد زیاد میا از هني الانه في حبين ۾ ع جيفاني عقب فضعه الدائدة أخراها وهو هي. الهاستعد همت عفره و ۱۰ پی میادیات - < '-

والحيات الكردام وعو چەس خىر شەخە ئ و کری شاعر موسه .

التح فالأميوع للأمي في الس الا درين وي عندي او يکي يترجى والبد

الإكتاب الأول أشيء لأجل علیدہ کری فلایتاں لیوال

الماليلامل مدارات المالمة حرد به یک سن این و ...

و صاحري چُما ها فو بدی بکی مفر به با بناه میباد في حماء عن برايم بينوران هر سية وسيعلب هر تسيون من أعل مراكس وشد والدوك الاكتاب وهم عصيق أبير ديد بنخاري دي بحسين المناهات بالراب

أمامتي ادي خوي ۾ سول أهام به فحدد اری معرب بیر نے چاہتے ہوا۔ فرطنی فرطنہ می الدار فرد البوسة بي شأد في عديس رو هم ان سن فرسی و اها به میده اق ۾ سا

والساف للما والمناو

أأوهما فبالمشرب مارومان جي سو کو۾ين به سن بدو عملي على وقاء لان كرام له ما سير وچی مسکه پند با را سیشه وهر این

سالتكليب وواور والمحلوب البلاء المراب لانتها والم وه هده معه ها و هده معه ها و ها هو مدا په سان هنگي خده ي در مي ر و دي ادا در يه دي محامحها بويد کا پائموند ما على على الأمام الما على الما على المنظم المرافق and the term of the second and the second

> . . . . A THE PARTY OF

. . . . ar Bay a way and many . . .

2 4 2 5 4 e 36 4 -

. . .

and the second of A representation J - 3 - 4 - 4 - 5 - 5 - 6 The section of the 4-12-5-5

---C , we w' +1 في هم الايلامة أن أم ه مرجي مدس مكس

وه مین می<sup>د</sup>ای د≴ای می شده سو این اهالیمی د ۱۱ ه . . . موجوده ي بدكل

at the same of the same

a programme and ی مرد در مرد د <sub>مرد د به</sub>

Am. 4 + 3 p 1

PRO AS FAR P A

- 241 2

يه من من الهداء

the amenda a

energy of June

. . . . . . . .

the said of the

a y a o muse

The second second

get a comparison of a

E . 40, 3 . . . .

RUN US HAND OF LAND

was a second

عہ سے د و و ا

An I I'm mi

41 4 4

.....

الينج خوم

# الرئيس الدي يقصل لحديث مع والدته على رئامة الورارة!

الدوي جي و د مد د جايد ار د د Safe a day to a day to the safe of وغراعر ماده فالما والماسيا وه the state of the state of the -- : = 1 × 13, 11 = المران - - ر د درد ای کدره ال و جداده الا و الرامي and the second second The grade grade was a second manager 1 . 3 - 35" 4 4- 41 21 1 11 

> هد لم دي ال عدم و 11 Jul 5 . . . مرین 'ده و دل دریت

4 10 4

4 40 a 114 J

er er ou de

- + . + - 5 - 6 - 4 + 9 + وأعتر رخما منعته عداجيت

was as a series of the series of ey a en e us d شمر الداد ه مي and the fact of the first of th الرس محيد بالمربة والتعامو مميز وامما في المار مير المعتبة بالمواعد الجايا

... ا چل د، د پ ----and the contract of the

J 4 , 4 4 5 5 5 5 6 6

weg you and an يد موعد في ۱۹۹۸ وعانى عبد الحجال فالسحر خفا Francisco Con Con and the second of all Beresen والمعلومولا مارجوني

عاليس و دوم د خامعس أو يعد حاس بال الص أو بأمر ه عو ساد دو حال کم عرج April James & Add a ودر کان د و عدد سی بحلى والاستحاب وحلته ير عران أي أو خرب <del>سامي</del> به عبر د جدم کل اعظ 14 th - X

وه ب د كر كاسع من الدامة لعابرت لكج موالصفات المانة الي -----موطد د ا منادر عن اداق و هی نه و مشران ال دونهو ر يدر سار أو به وعافي أو ديا الطلب ه کل د مرده ده از عوده سوف #12 3 .. 50

منير و حدجي أفقو e et es l'ack un م بد لا سحب لاية ميمل a comments of a comment س درج حديد ومن إ والكان (مسکور) سمن د ه

المسام وجداقي الفاهر تراب بالهوافي لاسكاراء عرمامي رعه فيدو له الالتيافي باشطول distance and other to مدو کرد، سروب م

احمد ريور باشـــــا

و هم س وطن عدده من و من من دو من من المحل المحل

ولا يمكن أن يترك غرفتها الا يعد أن يقبل يضما أكثر من مرة .. و مدهو ها الله الناول الاعقار معد . . و من يكر حاصوا عن أعصباه أسراء اللا ية العدد ا

حي إداما العصف النهار ماد الى داره ليعاول الدامها .. وعلى المائدة بمعادث عدوله في معطف الشورت والاجهامية وأموره المحاصة عن سباق الحيل الى خودك عا يرد على معن البشاوجد أن خوال وكان يحدث ما مراة كثر من رأت إلى المحالة المحالة عدد كان مراة كثر من رأت إلى المحالة المحالة عدد كان مراة كثر من رأت إلى المحالة المحالة عدد كان المحالة المحالة المحالة عدد كان المحالة المحالة المحالة عدد كان المحالة المحا

ا این است و پر به این ا ا اداواد این مصرب بی سوه ای اگر جارای ادام دادی ا های اس سوال و اه و مداره در متعدار او اث

درو دوله معد کرون

and the property of the same of character and an - 5 Yo WA 10 2 والمعاني مه وقسيلا د عد على ددد ، دو لكة م مع سم في المام أحي المام أأماء or in di jest in مر میده مید به a care project with 100 2 2 2 . C ي کي مده مصبي جه بعدمت ترفد الم الروسيا ي وجهاو عفايم يها تجسى ادماله J- ANTHON والأياو سمدمدو جسي can a make be a 6 , . . . . س پده ښه کې در سدي م ما مود باد و الم مي لاق عدم يه مار . المن ميز دي كاوت كد عل المروف وای کارب لیندن میں۔ دی

و مش و من مدمه سای یخ حوالی ۱۹۱۱ چیها لی النام مدا ملاودعل المرجات الاحری الی بخارها می عصاد دای عامی از محر آخود و تشو کات الکیرد . . فدواسه عصو فی عمل از دست الاحی و در

ناي الله متراب . . .

لادامن ( للديك) ، ويطامي حوالي الأدين جيد سويا طير تك المعورة و أن غيات قد استقبال من تك المعود من الدوان الدوان

ورور فشارعم قلد ثرويد الى لا من د من ج آلاف جدد في العام ترم قيد ، كثير السلم، على الحساجين واللاجش ال

الإنجب الاطلاع مع بل هو يكره حتى قراءة الصعف الرميدة ربكتنى بآلف يسمع موجوا الاخبار واخوادت من أحد اصدادك إو أحد موظيه ما وقد كان ما بض لا يقرأ لا الصعف الحرابة وعلى الاحمى جريدة (الكشكول) التي كان عبيا بحريدة (الكشكول) التي كان عبيا موراره وهو على عسكس دولة عبد موراره وهو على عسكس دولة عبد موراره وهو على عسكس دولة عبد عوراره وهو على عسكس دولة عبد عوراره وهو على عسكس دولة عبد عوراده وهو على عسكس دولة عبد

حديم الكرد عش على حساب

أخرب ،، فسير متزوج ،، ايس قد س الاولاد إلا محد ربور الل السكوتير الدر الدراء المواصلات ،، ولا يمكومي الزواح بالماح ،، بل عليد وبقول في دلك

#### ومده الماسية...

عيدواعيي

احدل في و ماله ده ، في هاك ، الطرب المروف الرحوم فيله ١٩٥٠ . أو و مصاده في كا منه الراحود والكانون

ولسمده مکانهٔ حکیره ای ۱۱ م امرسیقی اشرقیه ادامو آول می خل امتاداث قار کسه ادامه این اداسهی اهمره ای وارای می سبخ آن اسان طیه موسیقار مهمری صبح

وهدوی المحدی در درج اخوی و کم ث اعمی ادامه و د و کم برع حمد حی أصح د ع الحدیق الماعیل المتعربی ال حدال المدیوی کان پستمنجه مه الراب المالی فی المنظمیات

کان دفت حوالی مام ۱۹ ۴ خیره کان پجلس مصطی کامل باشا وجه یک قرید وجد بك شاکر حکم در بده باشا به اغلاص . شم آخیراعدد اخولی مصدورین بصدتون و بست مرون عص

ا رأس فعصفه می دان قام الدافر عداد و حراحات و درد الدافر عداد و حراحات و درد الدافر عداد و حرات الدافر أعام الدافر و الداوفات الرفی فداد الدافر الدافر

...

عاو هيئي معد عامد وهام س اوال کرد ال عال عداد و دراي دال کال کرد عال اداکت دال درد د دالم عال اداکت د درد د د دالم

ن ود عردان و اداخ و است. موارش عروه في و سکند ادان د بدي موان فه

من و من

سرف وج مهجه عد لعدو دعمی عدن

حين فوجيء بعض أيداها ه بينونه أومدولان والارامل الشعر أن براعاء مميه ايران له لاحراد ه

ولنكل صديعه أوودته وأصعاب

و د سه مده آل بد مكانه اي بر الله و ها الد ماطقه و د الله الله الله من الدن على والده د الله الله الله من الدن على والده د الله الله من الدرور والصبحسك و الا الهاج

حماد في بكل معني الكليمة برامد تداخ

جہ نے کے حیات احدم فی فدائی والر کہ حالاً المعالم رباد المهامرد آخری عمدوں عمل عداد المدائن

اداً مسكنا غرمه الدون وأعفرنا و را مدامان الدامية واحدد

الله كان ابراهم الهمي صنكريم الله وربر الاشعال والمواهبلات الدابق المنظر في الاشهر الاحيرة يقروغ هي المكاف الجاليات في قصية براهة الما الماليات الاعافاد براهه الماليات المراب الماليات الماليات الماليات أنه خرج من الورار، وهو أعقر عما داخلي

وترك المكر وحاله للاليد أكثر

فسد به وال داري بالله حوالي به الله داري الله دارة و فله الأن في الرائع الله في الداول والرهول التي عليه الرائع كان كل ما مري دارا أن الاراض داب دات حصوله وحراء تنصب فلد لوجيد في أرضي أخرى التي لدولة أن متو أراضها أخرا التي التي المتوارية والمناهية وقد كان رواعته هو ورواعة مهاجي

النوة يومي أبو دكري بك من أسياه النشاء ما از راعات الوحيدة السكيرة الترابا في النوابة ألى ذا مهدد المصر درده العص الاحيم المصل م قام هادكري بك من تحوطات ودالم كيره في مراقد أرصدو أرض قرابه

وارامع التاجيق . "في و مد يره ع التي هي بلده الإصبلة . به أحدى و القطاع الناسة لمركز قويستا الموف . وهو الده صعيد ، يا الاب عار خيال المعار أوقوعها ، الا الا الله واوجود المبلغي الناء التي الله بد

وقد كان أبراهم بات جس يهم والإعبامص أن تمصيل طائه – فق نلع في فيلو بل الم مسجد وصيف – بالرحم التماليسيد رطول بات

وفو في طريقه مرش والي مسييد وصيف الناء لعسب ،

وظلت البارة أماط على هذا المجلم افي الآن عن مجتماً لشريكة معد عصمة أم الممريين

وقد التنزى مسعادة كرم، ماشا عو وصاحب الدولة عد الداح عن ات في الميت المامي بعض الأرامي ، ، مديرية الجبيرة ١٠٠ ومن كان الإرامين تخق كات موصع الحدث ائتاء لحنظرتى فصيي ( براهه العالج - واو ها أن 45 الارض مشتراء بلسم كريسة مولة عبد العاج عي النا الاشراك مع ایراهم بلتا فیمی -، و کان سعادی حو الفك يلوم بأدارتهما واصمسلاحهما واعتماها الزوافة ء. واستمر عل ذاك حتی یعد خروجهوخره ج یمی باشامی الحُكمُ . • أَدُ أَنْ العَسْدَاقَةُ مُسْكُنَةً بِسِهَا چدا للان -. منذ كاما ميالورارنوكان دولة الرئيس ينعب في المساد الي ميلا لباشا الصيعية في مناطي الي المكتمرية

او ادبه وفتل وفت في العدل بيرية ومد فيسب شمل بن ... والمنا وااق في النشخ لا حيل

وهو می مصاحره میدامیه مصر البداده وی درل علین علی طراز قلیم البداده علی المثارل القسایته فی ظل الدامی علیه ۱۰ والم یکن قباشا پرد آری عیده لاخه کال پسیشر «السکی الباقال میده الاخه کال پسیشر «السکی الباقال میده علیه ولی و ۱۵ الورا ۱۰۰ م الورازات متوالیة ۱۰ وخو فی مد

وحياة الراهم الله عدر في لا م منالا الشباب وهوان الإلدام عدر في معادمة وزيالامر مهدما عاديا للري في معيريات الوجه الذيل م ظل حق في مناصب المعلمة في وزاره الإشبال من مهمور الى مساعد مدير احمال في عدير أحمال در الى بالشهدي لاستى الى أن أصبح ركيلا الوزارة و درق أحيا عرب و نس وراره

الاشعال الي متصب الود . ومدوم أن و طرفية و من الوكلة در الراد المراقع المصدول مظرة المصبحة المسياسية في يحيد الاسلب في الموراد والي لا يصعب بها في الترائب وكلاد الورادات

، رامج رسامه بي عدم مدم الاوالى بأنتاء، طند كان الاتسبي والجلي الوراوات

و در بدل مدره و سامه و خرس الان البندسة في البيلتر و ود دسل في حته حسكومية طبق إلال مسوات لنواله ديلوم المنسسة مع الاولومة والاعبار ا

وانتبل کتان کستادی بحسود فلطالب بکیسة فیلب . . وهو دائا مزمطدمی و د.

والناطر الى احبال ابراهيم بأشا فيسى
بعد أن بيم دما غريبا أو احديا
الرح أرب والد بر مم بد
و كان عأمورا الاحدي مراكز الوجعه
قدي -- كان حروجامن سيدة الجليره
دمر الله قدرية وتم بالموالد فكر عه
وابراهيم باشا بهمي مترم بنشيان

وعتدما كان في الإسكندرية كان هيه ب عمل موخل مكسمخوال الامام الي يادم ديها السياق المعددت هن الووجرام والدؤوات (

> الدكتور محمد حامد موسى جراج وسجمانه امرس الداه و لولاد:

﴿ يُسْمِنْنُ لَكُ ﴾ الميادة شارع للداخ تمرة ١٦ سالمدخل من شارع شريف الواعيد أجداء من الساعة الراسة مساء

#### الطب • • والتنويم المغيطيسي

#### الممرضة تعترف وهي (نائمة)!

والكراكل بيءة عي مستقطة

#### عفد ومدومي بوغها في عضاوا عبري

کان داك بعد شم النبم خابل هام السوري الدين بمنون بالا مره استحدم السوري الدين بمنون بالا مره استحدم وغلامته ها كمرصه خا الرحاه وغلامته هي هميد النبي الرخل ها الفسية و كان واسم الحث والمرابي المسائل النبر م المسطيعي وطرفاه ما ما الدي كان يسمى اليه ما ووجاد ال مسرود وي عبد الراب الدي كان يسمى اليه ما ووجاد ال مسرود وي عبد الراب الرابي كان يسمى اليه ما ووجاد ال مسرود وي عبد الراب الرابي كان يسمى اليه ما ووجاد ال مسرود وي عبد الراب الرابي كان يسمى اليه ما ووجاد ال مسرود الراب الرابي كان يسمى اليه ما ووجاد ال مسرود الراب الرابي كان يسمى اليه ما ووجاد ال مسرود الراب الرابي كان يسمى اليه ما ووجاد ال مسرود الراب الرابي كان يسمى اليه ما ووجاد ال مسرود الراب الرابي كان يسمى اليه ما ووجاد ال مسرود الراب الرابي كان يسمى اليه ما ويها الرابي كان يسمى اليه ما ووجاد ال مسرود الراب الرابي كان يسمى اليه ما ووجاد ال مسرود الراب الرابي كان يسمى اليه ما ووجاد ال مسرود الراب الراب الراب كان يسمى اليه ما ووجاد ال مسرود الراب الراب كان يسمى اليه ما ووجاد الراب كان يسمى اليه ما ووجاد الراب كان وراب كان يسمى اليه ما ووجاد الراب كان يسمى اليه ما ووجاد الراب كان يسمى كان يسمى

له على أن عجدها وساهم السابع فها في

عاربه ألى حد يوالي سوم مدهسي وأحد التحرب الأول وحد والمحد أن يستخد من الله التراسه أل يستخد من الله التراسه أل يستخد من السجل المراسة المراسة المراسة المراسة المراسة المراسة المراسة المراسة المراسة والإمراض المراسة والإمراض المراسة والمراسة والإمراض المراسة والمراسة والامراض وأدوالها المراسة والمراسة المال والامراس وأدوالها المراسة المال والامراس وأدوالها المراسة المال والامراس المنظرة المال والمراسة المال والامراس المنظرة المراسة المال والامراس المنظرة المال والمراسة المال والامراس المنظرة المالية المناسة المناسة المالية المناسة المالية المناسة المالية المناسة المالية المال

البحث عرالصلاج مددطو للاعترب ص

الشهاص وراد علمه الما على تحت سرامحاء دعداء واقعها ادميكان معه عاراه داكد اطن حي الداماة دالدامراء

من و التنافي المدار المدار و المدار و

آمانها رأ المكانها فقط الوأنه الوطاق العداديث التي أنصاط أن متدى مى اللثاء المدراجية

مد محدن و دكر بالدان سدد را التعادي الواقع هند كاره في حق .. في والله يسام أوتوق من علها .. ويأ بها ع تسمع مرة الطبيب بأن عمل بها المحكرمي وعها منتاطيب الم سؤالها عن على رواده ومراده و الاعتداد 1 الى أخسن الادواد السعة حدادت الدار

ولكن النيابة أمرت الطبيب بأن غرى أعليها تنوم الممرصة ، ، وقام المست دناك وسألها وهي كائمة فاقعل هي بعض المرحي وأعراضهم كأخابت في منحة عجيدو قدرة نامة، واسترسل المعقق في سؤال العنادوهي بالمدوطف دي أن عدلي فيه بكل مابنها و جن الطبيب مرعلانه

آ وها عجب الدد داسر المطبح وعني تعب بأج النوم والمجر المجاب عجد أن لداكم العددي على عمالهما

مطاوب

متدوبون متجولون بشروط موافئ. اورج لاوراق للالة بالضبط عبيع بدريات النيار العرى

لمك ندا وحلمون وشركاهم

والخارة - عصور شعمها ظركر الرئيس القاهرة 10 شارح المتربي أو لترعيه الاسكندرية 11 شارح أديب وجورمهديم الثارع قراد الاول

وقد به فی تقریر الاتهام مداست درس مدست الد واقع العث (۱) خیر رصاعه بآن ومی مورنا معاطیسیا و کات ۱ سعه علی عمد مدن

ومناه هنيه يكون لاد از كسائلم به المتصوص عليها في المادة رجه بر به بران لسميات

والعلى عدال المدال الم

هدا من برخوم بجد سراس ی سای عام سید در آن به مید سد دی هدا السب او وصله آیا نیج ه و ی و غیر خال و یکی غیطتگید آن د اند کور بجد بن رشدی حکید بی باهیافته دار آن عود هو شواد

وفي حقب سر ، جاب م. بجاب پائندي پهيمنه خپر قيام . وليؤکد عام

اد و دربه هر المدادل ما في الدادل المرادب عبد على مراحد المادد عبد الماد وجود آلم در فيارد

و سه الاحمد به المداد المكامر بدى المداد المكامر بدى المداد المكامر بدى المداد المكامر بدى المداد المكامر بدى

ک فیدونه بند بدعتم بندونه جدد تندید لا

وحیت أن البطابة كبرى من وجهه كدير د مد در اطلب مولس على الاخر من ودر وحيد السمالة وسله من حيره عدم في عد عبر الإطاء وحداث عاكسه داي مع ملك

و حداث عددته بري مع ماله عن حدة سي دينهم و ميته مودعد باده ۱۷ مي د بول الطوات بالسنة استوع عليا ه

فيده الإساب حكم الله يكيه حدار - عاقبه الدكتور (ف) <mark>الليس</mark> سع ماوات

ر ٢ - مد را بعد كنه استعداد الا- رف الأولى من اسمى الموبي عليه والبدائي من المن المسيحة والتشهيج والتشهيج والتشهيج المن المناسبة الاعراض الله المناسبة الاعراض الله المناسبة المناسبة

ومكد أسدن المنا الوطب فأساه



بشرف للرص للبدرى المنتجات المنادية طادم سيجاري المناوة الى مسمد مصيعه المنتجاب الارمة عن كل طبقات الامة للصرية للكريمة معادم الانتفاض أمراح المودة أوالديكية العلية

45	الاسطر	
A	a from	5
Ď		è
T.#	2	71
T.0	3	7
1	1	4

# الو! الو! هنا مخطة راديو.

سمعور الدب الدر على طاب

محصر اروام كهده مد حد دد .

لنفرص ابي طلبت من المعلة استنواه و ما كاشي ظي . . و ثم طلبت أسة فاصلة \_ ق الوقت تعده \_ استلوا ق ( أمانا أيها قضر للنفل . ) ثم جده بعد دلك شرخت سرواج و . كلا خاصة وسادسة وعاشرة . الخ ؟ وطلب كل بدوره الإسباح الماسطو اجتنابرة لاستاوات شريحة . ? فين تستطيع ، ا ه المعلة أن تتمشي مع رجبة الحيور كله . ودلك في ساحة واحده تعرضها عيد في كل اسبوح ؟ أو حي في كل يوم كه قلدهي سياق حديق ؟ عل تستطيع المهلة ارجيد ( آلاب وملايي ) المستحدي فيذا الوقت العسق ، ب الدلا ب في الها منده منهده المنافة حي أو جعلت كل أوقاب في الها منده منهده المنافة حي أو جعلت كل أوقاب الادامة ليلا ومهارا المعلوانات ندار ( نتاه على طلبه . الحيور) ولا سيه أن يستعلم أن يستعلم الاصال يوضوح أما المعله واحدة يستعلم أن يستعلم اللاسان يوضوح أما المعله الإصافية المبغيرة في و إحسره لا هنا ولا هنات )

#### أيراهيم فلمأن

آبندا أورأد عنك في الأسيوع للأمين بيزف بشرف رصد ماميم بك - و كان دفك في فاصلك الأول حيث عنينا دور و المطربكي لمان عام و رصد و وعل رقم الك كنت عيدا فيه يعش الشيء مأني لم استبيغ مطلع الدور لان

طراعه لم يصور للني على الوجه الإكل بل أخطأ العبد الى حد كير ، وكان يصح له أن يقول بدلا عن دانظر يبك خالى و ، والسما نبك خالي، مثلا لان عظر موعدر، عن ودموع السماء كا عو معروف في زائة الشعراء) . ا

شمره الله والمحري من هذا الدور التي هي ووالدم المدن كدايي، فأقوال أنها مدر وكذ بالنص من أنشودة الأسعة أن كنتوم التي تفول دبيا

سوم من مون بيد الدو اطلاب راكدان وطير قامي يعمين وطيل الصبح برودي

آب من يضي ابني وهن أشود، قدعة من خطمالشاهر حلى الماسترلى ، فيل لك ياهزيرى ال احد ذالك شويه قبل الد أعطر أهاميك

على على حال ابن اللت خارك خط الى ما به صاعت وصابح صعميت ولا أسى أن أقرق لك هذا بأنك كنت في فاصلك آثابي و اليوم صفا به ماسام وصيم العشوان، عبدا الى حدلا بأس

مدائي البود

المسلس في فاصلك الاول وهو مدم (الرصد) واست أدري لم كنت معط على السكارت صحانا معدرتا ما جعلي أتحلمل وأنا جالس استعم اليث عيل الي يامزيزي أنك تصاول المنيد انظرب عد عبد لوهات سحى قرايرات صوات

رأما فاصلك التامي الدى هو هرفي مقام ( التكرير ) طد كنت موطقا في الشده مص الشيء على رعم أمن المنص صديد ا

#### عيده السروجي

مس مطرب الحتىء باعرازى والح اتبأ لك عسطش العراق عالم الطرب . ويتجدا أو ستجنت قبلا عند وقوات

وأيضا أريد أن أبهك عنا الي

خمس د ل دينية وه ميه and a company of the 40 A 2940 CA بلمان وأنب جا دينيد الا ديد دير في دميون ما و د دد me a sa a sa son the same of the same A William Street في ه من الل م ... كيم من الداء و gar in a second of the source and a second . . . . . هيو حدق لام د ي م د ف - کودم بدنامادی ور ... . . . . . . . · , ease age adap

مساور في سال الأون دور المساور في سال المادي كا المساور في المادي ا

ه د د ا دود کاره هوت ه د دره دده او دهرمتم ال ه د د د ا د د د گیرا ای د ده د د د د ا عنه الان

الدل الصيفة الحينة المراق المسلم المراق الم

#### ذكرى المنفاوطي

#### صاحب المصارعلي كال العشاق ا

and an enter of a service of a

طالب فالمان الموافد المان المان الموافد المان الم

ور من الله و الله والله و الله و الل

وه عدام ما الرياد م الم الميلد في كل حدم الداء فه مصر و دهد على الأدام الحاجد عدد

مو و هر مد مدم و مدم در مراح الله و مراح الله و مدم در مراح الله و مدم در مراح الله و مدم در مراح الله و مراح الله و

معلو به ما متوطي فقصل في تو د داد الإماد الديام السام لا الماد الهام الاماد المرابة حروف حداد

ر عدد مديد مكرد داود مو المراق عليه و المديد مديد المراق و المديد المراق و المديد المراق الميد المراق الميد المراق الميد المي

por ,

in the party day to desire

12 300

## مع الملحن محمود الشريف

and the second

o k Remye

الاشدانيمي المرازات كال المرا الكا الواقبانيده بالمه مصال الي والو يستعد معيول الي الاله الجعد العدال الالا الي شيء في الهالك

م المراج الم

قلبده دن سوهد، و بدید حالی حال و ایدانسته در د هدید نکل میرانده

المراضل المناه الأدريا

ر و مده ا

اه سدهل معمد البعيل يزار اسمعه الوادلا

ام المعوادي من عام الما المالات

 و مسري الإسلام المراح قراسفي القرامة بإنامة ؟

ه سدمی عمیل عرف الطریق و عاریات و در ۱۱

ه د م عمر می سوست د وجد ن فرا واسد مرد در. واح فی عکر همی تم آبیات قالع

اسب سبب جاح المازح ورواجه هو المنكرة والتأدية بأدا كانت المنكرة والتأدية بأدا كانت المنكرة بي د والأثراء حسم بيوح وعد بين الدمن بي سام د من ده بي بيمي ملا يميم و يكن قوره عد عد بي ال المنكرة مادامت أو يك والمؤدى عنان عمل السكامة فائد يمسح وما المناهجين الإحمادة فائد يمسح وما المناهدين الإحمادة في المناودة في المناود

مدهدها الصحية الدي مواق ظرى الا دوار الدي المحادة الدي الا الدوار الا المحادق التاليخي أخداد الله المحادة الم

Paramet

ب عبد برخود شد بوسو سخ سد اس ا البدلاخة من بد و د ج سامه المحمد الله بد الحداد و منحا موسد و حدم جد حرو و لار حرو شبه في لادر ا حدي الله الداروكلد فك المعاريف الامطارا

رد سم مرسد، سرد، الله

1.8 (45%)

وال الاعد صومعيدا لوجوه الاتامن سحن مسکور ۱۱ وج اشرف سجت و چم عاہم وہ لسح و مد امد د درسهمل - بوع بدو و الن مد الدلا لمالهو عائد و ع بدو مس م الأورواليسه معديم ۾ وکل تي نيم اليمواه No. of the same report برا فيتدافقاس دان ريجب عن هذه جاو شہر ادادان کیو المرودية عددوارجة در فره رمد بر مر سيكا و ال والاسكر الإنواران المتحدوظة مص في موسط الربيعي الوماق لاعاء متعت لأعابر القطاب والجيه و، كل المعلق الشرقية والادروب

 مرأهسل مرالطرین والطریات قامی أعصل کل مطرب شرقی وکل مطربه شرایه و فل کل مکل مهم فاشعب حاص کا آن لکل منهم دیرة لیست عط الآغر

 مراعضل من الموتوجب فأني أد له مكل صراحة انه حسين ابراهم لأنه عنار من الإخران عملة دوجه والمامه منه وسرعة الماطر

من المؤخف النباد بأن الممل الا الله المول المول

14.74

محلة الصباح كل ومعبس



#### مات بلر.

#### الاستعراض المسرحي الكير

من الأحسار المدادة الأعاد و أي حال أن يبد و معد المعدد المعدد المدادة على المدادة و معدد المعدد المدادة على المدادة و معدد المدادة المدادة و المد

وا ما بشر علك المركة المديدة و مسدم لا مديد بد و عصر و من الميساه شيء فيده بدد بد بد بدر بدر بر و عصر و الوقت قسه عني دلك النوع الفديدى من الأحيان أنه خريمه ديل هذه سرح و بالدوروطة ، واليس يُدن على دلك عن ع ب جمعيل بسر الاحيرة من المراكة والعشيل ، الى الميالات والرقص الدامة عالم

وليكنا في الوقت تهده بود أن بعد اله الدن به الدير أو دن وع ويرجوه أن ما عدد أن المداه الله الدين عدد كر الما بالا الاستعراضات المندلة الرحيصة الصعيمة التي وأن ها دلا بران الراه الال لا و المبالات و كل ما ترجوه عنهم إنث يسلو على اتباد عا يدمي المديد وبالاستعراض المبرحي فلكين

والذي اذا فهمناه مصفه و فرمنا كيف مفرحه وأرد ذلك عبي الموسيق الترقية ونزد في رقبها وامشارطا ، وموقط في مشاعرة حب هي والخار والطموح الى المتي العليا في الإشراج والاهان والخال

وكانا ما رأيناء ، وما لا لا نزال براه الان من تبدل واستهنار وهدم لأسرار الين والحال

#### ياهدرى

اما على حسن شلي بعدت ولا حرج بخصوص ما حمل له مي و تاالسودان ومديرها و كانت نيجته أن صار لان بحوب الشوارح على طريقة ( ياعدوى) وحا عن شيء عزيز فقدم

اما التيء الذي اهي حسن المعت عنديو حدده الإحر الذي اختى سرحه في جهده، ومن قبل تصاريحت ريتف وبالا جدوي حق ادما تلاقت البسود هيون المستي ساشلي والنارودي ساس يهما بريق عنيف وادلك تراها جادلان

المجراب و ساما عبدای البطراف این آست، أخرای ضهرام بمجرا فلما اللی در و اند جفر و تشکر الفائد مواجع عداده

وحس درء سير يعم رحي كر درف سة عن النبيء الطود من حسن بالديد عدم الأحر على الله بي الديد

دكرتا قبلا مفر الرائمة المربة حكنت فيميائي يودانسټ قتوم مرض فمبات شرقيه في احد الكادريات الي طبات ورمرت الراقمة المنطبه

والنال هذه الموجة برعوجة سمسو

العددا ها لله المدا ها لله مين عددا ها لله مين الرالحارج حيث ينشدون الشهرة في بلاد الحون وحورية فيد لها شهر به المحاب بها الاجاب المل المحرجي وإذا فقد طلبت أعمل كراقعة في الما يا ومتماع فر يادل بلاد المرمان والدة الراقعة لا تمار فها بعده هو ان والدة الراقعة لا تمار فها بعده في المل والزحال وقد أخلفت بسيبها (البار) الذي والرحال وقد أخلفت بسيبها (البار) الذي بعده عليه عورى حدل متسافر حمها بعده عليه عورى حدل متسافر حمها

الانة في علات عليا كار الآمال مع اعترادنا على محورية في الرقعى غول أما لن تتال خس النجاح الذي معجزة حكت في بودايست لآرف حكت معلهرها يدل على مصرجها المسينة الماحورية فاحد ما تكون على للنبيات للنبيات المحورة الاحوادة فاحد ما تكون على الماري وهناك في المانيا شبيات لما يحور الآلاب

الى المايا أم منظل بصرمكتمية بحطوت

البرقة بمنزمة

البح و الموقد سوم مامی مر الرقة المیگونیة علی الله ما ال مقر الموسلة و علیانی ایا و و سکول المصر افراقه المراه المام در الدی طن اللای الم مم الل الا میلو علی البراج و عمد الساق به می اگر ا

وهی هداد بد ایاد استگوری شو ماموح دی در در این خوارد این بدای مصر به این افزاد این در این ام اعراق الاحسام این باید مدر در هم اعراق و داهاساه دید در این این در اعدام دیدر و اید اعداد

ے فرا یہ فرے اوری سریا ہوتا ہے۔ من عمر ہ فیہ اسکا ہے ہے اس علا او حسام ہ جوہ ہے اور اند ہے ہ اند دخر ہی لائے سامندم ہو اداسیہ اسہ داخر می لائے سامندم ہو اداسیہ اسہ داخر میں

#### - 5

و ۱۱ عفر خواج النص المدينة عراق المحكومة عراض الناعد الناداق النص المحكوم المكر خوامد لا المحطيد الا ال الحسن اطراعة التوال النعياب النام والشجاع المكونة على الإلاياض الم

ره و ما مای دوه که دمه حصل بر فو اسل د او خ کلا ماه د داد داد این ایا حضود د داد کا سو فرید در های عمر اداده داد اعتبا اعتبا داد داده داد اعتبا اعتبا

- A

you a me as a most



40 - 5 4 - 5 44

 أن من هدي فيد عبد البواد داد در راحد دوقد الصحتارداچه واقع أحد ( م كتب ) النمية التي رميا علي قائده وحبار في مباعد مي

حل ۾ به نه نه اي مشطق هي مي د عدم ددي

ه م ومسم مغولا السمه علمه في د د ملي فرداد

د جام أبه جد بم التماجد مي د كه مصر المسلس والد به و معلى المسلس والد به و معلى المسلس والد به و معلى وه سي فيدن المسلس بعدم اللوم وقد حير بخير المبر به بين أخر منوعي فدره عدد به من أخر منوعي فدره عدد به من أخر منوعي فدره عدد به من أخام كل منية منية حدية عن خلاد بي منية منية حدية عن خلاد بي منية منية ويه

و هم المساول في بقر الثركة المركز عرض الدائل المسافرة المبقول القيار وقا عرفا الدائل الممل لي الدائر السوعي، المائز عنى القاور الله ال فيص الباخ الإرباني الجسما والمها الدائد

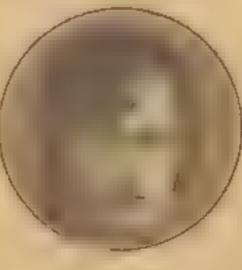
, who are

ا حد ت الرائمة روحيه هوري المداة المدائة في بتوار بصالة المداية في بتوار بصالة الرائمة وجلست بوهايها الرائمة مصابي وجلست بوهايها الرائمة محكا الرائمة المداؤت شاة مصحكا الرائمة المدائة المدات في بعو المسالة المدائة المدائة

وأحد ده رأس كى لا ري حده حرامه ) وأطهرت استاله ما حدث وسكل روحه اللي بريد أن يعهر في كل مناسبة حتى في يطبيها التي تبطيها انها من بنات الدوات فقد كر في غسها ان نبهها صحيه الى السط قو اعدالدوي فتركت فيدوار ر ا در در در در در در المواقع ا و المواقع المو

عدد الدادر أي أن الماح المادر أي أن الماح المادر ا

وعكا والأسف والمنفض بلوقة



حكمات فيجى

ود کد سپر اسوع کی دی از ادمیه ککی ی کرمو سامه حی مادب کی عدم بی در دی سی س سپره دی در حاص بدن مادت کی عدم بدن

والمحد ال كاكل معدد على ال كار و ما عليه و ما مد و كان مد

عدم طيور ککي کيم جي د دج

OXEND QUE

# فرقة الانستين ما وناديه

اس اندا ترو دیانا الاسکه در نه

مدم دسته در مدم ۱۹۹۳ می این است. مدم دسته در مدم ۱۹۹۱ می این است.

والإسمر عاليا والأمكات أوالمراز أأ أوالوا أأأ فعل

البوسر مدر در و مدر ح لا م عدد معرد ع لا ه الاستاد عد نفر را عدد و حدد مدر مدر و حدد وی فقد کال عدمتی عدمو فی سکر فهمر جرد در درج عدد عدره را ه و اما روزج عدد کی آخذ داسه للموم م عدمان کل فران مداست در عداد در بواند را فی می مشروبات

اق الدارا والمعدل معدد

رق نوهد عبد مراب الديد الراقعية فودوس شلي وارتبع سعوط بينا اعتصبت اسهم الراقعية ايرابيل بشبية الاوتناع الأول

طد أرادت فردوس أن تحكد الخليمون في الوقت الذي كات منه الزائيل متطر لليمو المن معجب وصديق والظاهر أن الردوس أطالت السكلام البيلا ... (افراندها) الرائيل، وطلت سها أن تمرك (الدياعة) في ...

رخ مكتب و دوساغر ب ك الميادة و دوساغر ب ك الميادة و دوستان المال ال السيدة و مد التي الميان الى السيدة و مد التي الميان من و دور، حدى الملكم الميس شارع مماد الدي و مد والمال الميان الافراضي ، طوالا و عرص عودة

وعن بكرر عنها أن بديه قلب أيض .. أو فل الأقل م الرائدة عيه قد كاربوكا ولبت أدرى ما علاقة عد بكاربوكا ..

ادر بادب عدد در بن دسته و در المحد و المحد و المحدد و الاسكندرية في سارة المداور و و مداور و المحدد و المحدد و المحدد و المحدد و المحدد المحدد و ا

واهطر الشاب والكهل الدان ؟ . براهان الراقعية من الاسكتدرية الي مصر يسيوتهما .. ولكل نميه المجرت عدم المكاب رجوع لى لاك . . . لا ب حو ط المديد خليد لا و له محجه ولا ساجر باليب ال

معاوب

و همد في او را معني او الا معني او الا معني و الا معني و الدارية و الا الا الدارية و الدارية و

و جام کی عمول دید ام کو وموال عمر ممبر عمیر معاصر عرب مادید

1

مد و هم حصم لها له این اث خان و هدم البود الا از د آب المعل و مف الله كلمسار مسرحي الأن هد الدين السارم ليسه

و دول المحمد ال

وروسف يمليبيدو في عدد الإيام لينفس شروط عدد الماعدة المحمة مفوقه وأو ثم الزامي بي الطربي سوف يري الشعب الإسكندري المثل لكيد على صوح تياترو ديانا طوال شهر أضبطى

مو في جاريا

و ما أو وحدى عد أربي من و مدى عد أربي من و مده من كمد دار عدمن في الرابعة من كمد دار عدمن في الرابعة و الإربياري و نازل المدينة الدرمة و والقال و عالم المدينة الدرمة و والقال و عالم المدينة الدرمة و والقال و عالم المدينة الدرمة و والقالم المدينة الدرمة و والقالم المدينة الدرمة و عالم المدينة الدرمة و عالم المدين

مدرب الريض المسالة على أور أحيده عبلس والله يعدد ال مدة باب لا خلل عن الساعة جمل المعرن خوم أتنامها والمبات تقليدية أمام المسل شاب وصف كان ورد التأثير عديه ليمس كرائيس بعد أن كسنت سوق المعتبل

طیات اثر قصد خالات) تعیره ال رفضہ فرادہ کالی کاب ترفضیتا از قصہ وابات ، فیل اعصاف عرب کا دو ادامہ

ریس میا الا <sup>ا</sup>د غون آن



ومجاوعتي في حد بتواره عدانه

الراقصة وقو أنها وطف الى احداب تصبق الجهور الآآن و الماسي و الني الرقصة شها (الشارح ع) لم يكن معملة مع التوقيع الموسيقي القوى الذي تعملة مع التوقيع الموسيقي القوى الدي تعملة مع التوقيع الموسيقي الموركبة المعروبة .. بيها نتهي الرقعية جدوماد به نافقت دهاة واحدة قويه حادة ..كل هذا في اصطراب ظاهر معادة ..كل المرك

لايرجع في كل حال الدالم الدعمة لأن ورجا لايمدي وزن الريشة .. أو حي الدعمة

فاطعة رشدى

وقطع الإحل إذى السياده فاطمه

رشدی فی قدم الی هو لبورد آرقیره م الا عد حدار حدد م و اغراجهٔ و اختلافا کیرا در اصطرت ده الی آن تقطن بغردها مع ابتید و عزیزهٔ و فیشقهٔ مینیدشار حیلال حلف سیا السکر عوراف اساخه

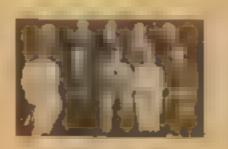
وعزمت إحياط في الرجوع الدائم حرامها الهاهد وعدمها والمائم منطق المنطقات المنافعة المنطق المنطق المنطقة المنطق

10 يوليو

الرابوم عامل عدامل شهر والو المحتم تقاد الاسكندرة المسم حواساء وأوادوا جم شهم وتوحيد كانم حديد لغلام وتوحيد كانم حديد لغفاد التغر الدالت ابا ندر على الواد والإحلامل التقد وردم مستواء في عد البد بند أن على عدة كيرة الا أفاليادا لحديد أن على بنادا للاحالي وميما عبدار الاحساس داة الإحلام عبر قون عن الناد أكثر من أنه أداة يعرفون عن الناد أكثر من أنه أداة عدم وتعقير

وبود من صمح طوادنا جداح هداء الفكرة وتموها حصوصا بعدآن اعتبات اليها ناك المناصر الطبية التي حضوت اجراع اليوم المامس عشر من شهو يوليو وتود أن يشعل هذا الإتحاد عيم

تشعیبی بالنقدق مصر لیکون بنایا معددالفاد النبی فی بویورک الدیم در در در عرص علیه جمیع الزوایات والاعمال النب لیدی وآم فیها میل عماما واحراجه



احدد قادالیها والمرح وینظر آن رؤسی دو حاص دنددی عمم شورج الاسکناری فری حد

وقد استر اجتاع وم 20 يوليوغل اعتماب عيدس البارة الاعباد وعو مكون من حصرات الإماندة - طولا

المعردون

شرة في العدول الماص ضعن أخبار الاسكندرة البلية خراعت عوال الاستاد عوال الاستاد درى الجرايرلي يطل فيلم الدكتور ورعات كان قد توقف عن السل في في الدمار) الذي يحرجه وحو مرداحي لاسكندرية وفي حد المبل الا بعد أن دم له توجوديل أرجي جبها كترميه ومسح

شكرى ( رئيساً ) خلا ياد وعلاه سه

، و تعير) كال أبو مثيث وأبور**المثل** 

سکر برین ) وجد اقتاح بدوی (امینا

لمنتوق) والبيد حسي حلى مراقيا

كنا تبأنا منذ أكثر من اسيرهين

غريا الربحصورارقة جيبالرعاي

الى الا حكندرية لعمل غساب الحاج

حنى عشرج او دار -- الا يراهيسية

عارمتا النص وقال ارث الرعاين

لأربكي أراغصر أي الأمكندرية

لأسمانه اشتراسي على الدور الاون

بهد بإخلامه طوز يعهور دولكنا

اليوم و كد خير حصور فرقه يجيب الرعدان ال الاسكندرية واهلها على

مسرحاء نابرك الذي وقع الماج مصطن

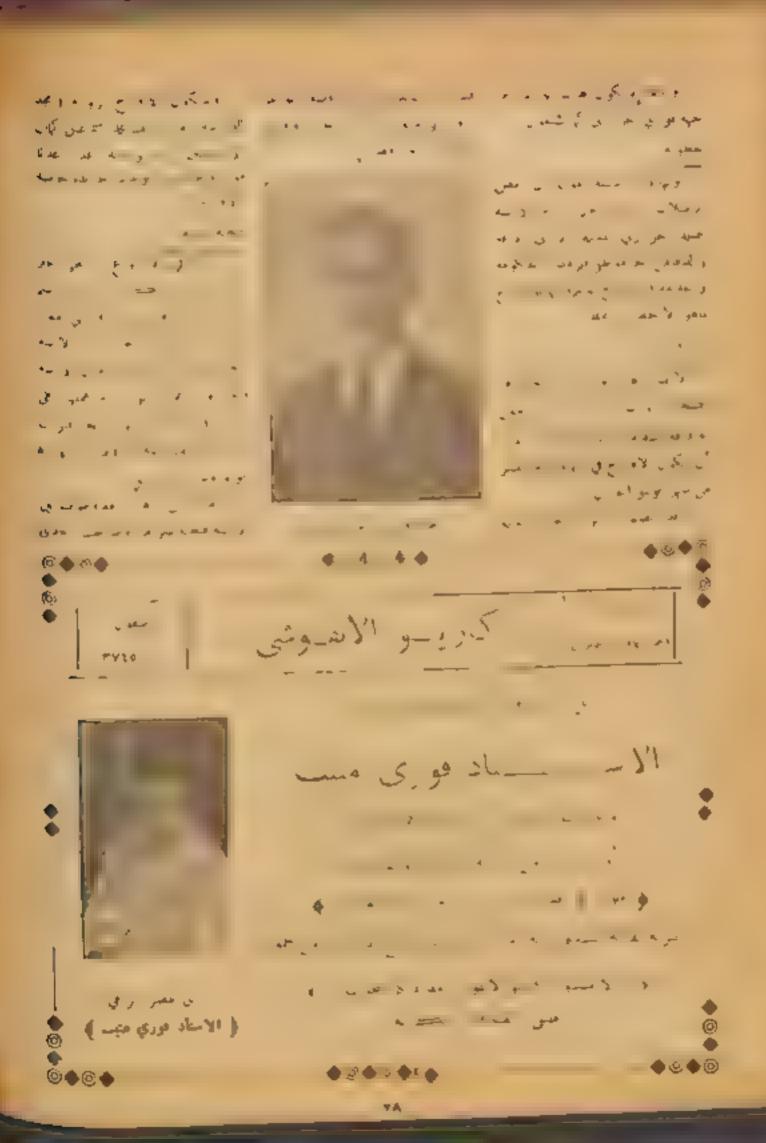
جين عقد استجاره هدا الاسبوع

وسيكون عمل الرعامي بالاسكندريه

الجاد عن يرم ۽ أصبطس اللادم .

ثرثة ازعاني

ردد قاشا الاستاد الجزاير في وهي ينا انه تحود على السل وقال انه خلل سمل في الدخ حتى النباة وسكر لار حي حباب كاب اهم اس حباب الرواية فطالب توجو بالمناخ الدفعه اليه ولكن بعد أن كان قد التهي محمل الرواية والنبا الله كان قد التهي محمل الروى في النباع بالنبا ،



at you and a مالات طبطىالىس م الغير المثل في مدا الريح ف المراج ف الم الدي هو عليه الآن

ط فعا ي و المح

لا علامه القل العلاق بداء ه الاحكندريه وقلم التنج عمالا عنس ولكن اعرم الخيرا احديدي المر الأول الدي عو عر غد يا عدي طلات الال الالي و عدام عالم ، وهذه النظلة هي الراقعية - ١٠ أن مين بعدله باءوه دا عير كل ليلة في عامية مطر يعنونه أأروع في رفضان الوسكل دمود

والمديد بالعريدي عدا يود علاجسه جرح و ٠٠ is it is no finisher en i more a de والروعد فنبه الأرجاجاء أحرولا أفن

المرجاروون والارسوع هيم ووطراق ميحت كالماسم (العبجار) عن أدما أو سعو مدى لات ي يه فكر دهد لا سكيس فأخودة عن يعص ألاهيب الاختاب الى يقوم بها العلاميد المسار أل مدارس الروصه

وقدتام بدور الربص للمثل عيداني عِد وَنِقِيهِ كَمَّا مِنْ لَلْمِثُلُ حَسَنَ رَاشِدُ فِي دور ( اغروف ) وجعث أيضاهمات اللِّجِي في دور { المره } -

وقامت باقى بتنات الفرقه بدور ( التراخ ) وقد بمع هذا الإمكنش، وسية القرابيه والاعتناء علامسه فقط ممكر في البه

وكالمداالاسكنش أتنا تروالمدة

معلم الشر محرة 🕺 الكرات نو در می فقو د کر جی وعالمقدم شكا بالمشداد المالة وحروا الدائم المام ح

0.1

نها في صوع ين ١٠٠ المصادرات أنام المصادرة أتمي 46 2 40 0 9 7 40 9 6 م وحو مده د توجود و د بطره من شر ما ما درو وقد لاحد ما رام فه على ما مه Andrew Ja . . . . . 1 2

.... . . 1 ----45.45 Sec. Sec.

ر حدی میلان مس في في منيه وقف عي مون بنفي عهال حکر عقد عد حرد راسته به to seem to be a done يه ي و المداعمة " في ال ما علي عر المدل مطاقيا فيو مازال يعمل بالتكارينو والإفاري غيبه عندم حدا خصوصه مي الهام با عصره في محب ممان - -والقدر البه

وبدكر جدد المناسبة اعجاساتلمج وتعطم الموسيعية المدمنة اثي يحزام كارليدالاوركسترائدي يرأسه عوسدر المروف أبو الملا ابتدي اخد

مدد ر ڪريو لاهوسي یت دی کی کاب میں عرف 5.

ميست ي لا فه د به و صد فصد باداء واوم الباكم طيرت في الوسط الدي فقياة

جا داد أطلب على هينها المم روزو

المن فارضدي او لام المرواله بد عاممتن جو الا أر يكورهو ميا را و أو لا سكت ب عير <del>مه</del>

سامام المس كل كاس مرقه داعله أوا سالوم للممن هداء



مال بالعلم والرفقة لمداد 100 "wa may

L Ber King age agent لأست الميدود في حسد مناظر والم المنابئة (معروف الدوي) به موم مدر الطولة المثل العوب عرلانا وبجانه عنية جايدة أن طام البيتها ولأصة بوية مصطفى والق سعي وترقص ل طدا البلم

ومن بين الادوار الرئيسية ستشعد تطل لمالي محاو حسين والاستاذ أمين دُ بِي ۽ عمل ۽ ج سمي عد الله لاما والاستاد بوقيق للردبل وقدتم الإعان الميراً مع ساس تعمال والشيح احدالميري والقراق ليقوموا بادوان شيوح مبائل عربيه

#### آراء هرة أ

### من مارلين ديتريش .. الى المحاماه ! ..

مع الرافعتان فردري سهراً وبناد عيده componition

> و مد القدمان بندید دار حدی مع از فعید معاد عید، دائیت عی دایا ق معر از قعید مکت چس ی برده سب و من کاب معین آر مکرن مکاب و لین کادن ادرت ق همیا د کرنت حاصه مطرف عدد م رصت راب ق سکی و حاب

طه نسب المس سو لا ال وداسب بن في المرحة فيساء المد الذي عصف هنو والصغ با طو ب أولالي وقد حسد حكمت صلا بر ف الي الخارج بهذه خطو معوده و با بني خطن كنيره سنده با على معلو الر قصاب ان ميره عصبه لاسد، قبيل يصري عجيدون بن وقت و آخر في أحيه الذا عن ساوره ل داسوا و نال شيرة و را أم يكن للدين و نال شيرة و را أم يكن للدي وقي

ولما سألمها عن السبب الذي من البط تعمل السفو الى أمر سكا قالت

فی هو لیود مدینهٔ الاسلام و الجبد اینی آن اسلال امنیهٔ نجیش بصندی وهی آن آکون عمله سیسه ۱۵ اعتق مارلین دیاریش واود آن یکون ل می الحد با نارلین مد،

وأقت برأمها الى الوراء وغنت مند ميجارتها وليل احمادها كات كصاحد مع للمخارف الي ماغ الحيال

د کے ان رامت اوروس میں و علل حایہ طبی الاستیامات

ان شد د بعن بصرخو بدن می حله سافرت حکلت، طو وحد تیس د سافرت وغت خاوال الا عم ب حکلت د بهر پ و کیر بخرص میان شکاد د بهر پ و کیر بخرص میان شکاد د به بی او مد ان حاکثتیت مدهن وغت واقد ای فاهی الا پ لا بد فرد برده از حالات و همد الاده عصر واحد د می ان آن با آنه می آمین مید کاب بوده او د یکی

والسة وسرطان ما قالت و عدية به أا ده - جاش لبيد داب موعديه وحى الآن عده اللهة وال كافر بها عده ابر حد عارات بر من البه فدلات أو معدوم بهذا أو إذا في نضمن الربع الواق الله سنايان عدم ادارة عمد كجابة

ام آخرف فدلا اوجاد<mark>ت مرہ</mark> حری عول

بالسديد فروحه لا يكي أن سديد أن سندي في حدد فيها هو ، بن أي فاد أو سدد ويها بالم بنافس لك عهد أه دين المس عاله عن هذا ديد من واحد لا يدوي ويا يد عادر وهدد التي معن روح و حدد روحه ،

و في على حال أو مهاء أحسن على الرفعن بدي از وله الأن



#### من ذكريات هولبوود

حــــــريم ... جاك اوكي ...

de sur de la partir de la granda de la grand

و هد می برخ مدیم پر عقد م میم بر د د بر برد د هیر افزو دود برد مو داد د د بر پرساد بید د د د می داد د د بی هاد ماه بید ای سال اد ب

274

عرق کو ر

ولمد وي كو يراهق الدين والأفات الدير ال. المحدد ١١ - الدادة

المديد كايا حقائق بمروطاق مواليوج د أو في اما كل خاصة في خوليوود على الاصح ، وكتجمع علم الأماكن كلم ني د کان د بر ټار ندولت آمو س بماليجا ويدحي ارتدرلب ليموالدي شاهدته يدسركه أمواسا عه وهو د م ال د که سے اداعات سعاير النعوج والبكو ل ا \_\_\_ عددن آموجي عد الديمده لرماسرج عن السعديد ف الطاهرة ن هو دو ود دون ن سي ماصيل ي بادث ودول ان عمومه ما گؤه اله صبي e, a digo" i as an acuse y يود النب وحل وقد هد في اله عولمر عرامها فنبى وأحكرت عده ل مول به دکر کل شیء رصح

الرحل عدد وثلا

يرفون خووول مسرمية عادية مادن چو چاني چا مددې د ۱ د د د كاهم على مدد و د ي سم حو د د

المصطرد وعروا والمراوا ال الأمارة شوب با ما ما

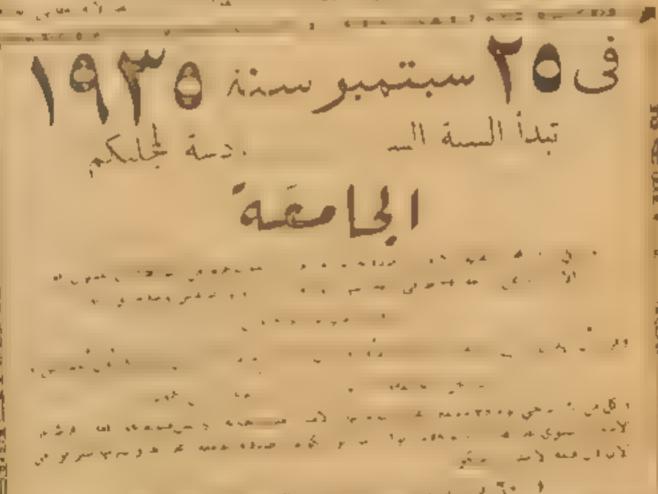
ولا يوسي لامهاد بي جو د م م م م م م and the second of the second of the

the the street ه سامسري د ي مرمل الدر ۱ مدر د

جيري ۾ جو ۾ جيسي منه ON 3 M COLORS The second of the

810 41-1

A Park to the board of the boar para as as a second have to be the season of the



المدهاة في عدم أن الأن الأن الأواد. رفال في الأند الذي دم العال ها. معاد ال

و بن س و الدين هو. الأمير كون أكثر عا عمون ايه الحداد

یه به احماده این واچه اینا به به عدم این واچه

ب ال وقد ستر و دهدوره أن المول في ١٠٠ من هم و القداد المشكل و أدار بيم سحاعات و المدال و حرج من المعرام في المداد و قدام و الروالة التي تعليم في وحرة

و بره مکونی و و موف محاجی میزادر هام یکایی حل مامد اساده حد الا هواه ( اوائنس کون

ر و مع آن جای که کل ممیرات دانده او به ماخون اعد النصب در جالام از هام لیکونی و ادان در ا

p . 25

# اشتروا بالتقسيط أه بنك مصر وشركاته « ( م\_\_\_\_ ن )» مصر لاوراق المالية

## مسابقة جديدة ندعو البرما (الحامة) احسن قصه خوائزها خمسة حب مصربة قصيره جوائزها خمسة جنيريات مصرية

اب خرامتاد اوصول هضمی این حکه ق طباعه دو بند طیر این ۲۹ و نواند و ۱۹۳۵ و سیر ۱۹۳۰ میلی کال مدانی الدانی فاده بشکر بعد هذا قاریخ

به مد تنظر القصص للعدد، قديد قد حدد و الله من هيد من السكان و الأمراد عمرواين مد مر داكاؤهم في عدد فادم وحدكم المجتلة بهائي

ه . العار بر التي عدمه عن هن حرج حب ب مصر به بعد عديد واوى الي بعد به بديدة . حب ديم بعد عد العار بعد عد العار المراج في الأصحاب الأرج فيمض الدالية التي تبخيارها اللجنة . و المراج أخرى دين أوصت اللحنه على داك

# بدفع مصري بدفع المك مراق المراق المر

بعد يتدنيه فيريب

لل بثت عليه بوقته يدون وجه حق عن تسلم أوراق مالية وعها التنسط و سدد له أبها منذ أسسه إلى الوم ١٥٠٧

یشرف برشریف فل الدی صاحب المرش فیباری و تابری سیایر مود الله دو قر فراد دو تابری الدوی آیه ملاود فل فل الرئیس مرد به مداریات اغیراد بیموست ۱۹۳۹ دید است فرد بالسکه اجدیده موارد که آود د سیالا آلاش ا

رارة واحدة تداكم على احلاسا على الدوام

سیدع علتا أردین قسع مندي الواقع الحین التنبیدی علیهم بنار بنخ أول یو لیه سنة ۱۹۹۵ کندا الحکم رقم ۱۹۹۵ سنه ۱۹۳۵ ومن

احد ابدى فدى

منت در مد بد بدر مرحور وهمشخ ۱۹۹ ره ح من واغب قشراه المصور ۱۹۸۹

#### مع شيخ حمالى الاسكندرية

#### حبل الغسيل من فضة..

و ٢٥سريرا للخدم..

الشيخ على حسن . شعمية ( اسكتبراية) معرواة . . واول به التي تتعمر في حمل الموطيات والامت الناليه والتسه مند اكثر عن اربعين عاما . . وهده معنى وكر ات لا يعتأ يدكرها ( المع على ) في كل مناسية

للدطبت الدعابة والبرواجادة في

لأمم لأحيره على لأفراح والمعلاب الكوء وأعينج الرجي يعدثون مي المها وعلمها أحدث مدهمة فياق الوقد كبير من بدينه والنهوار اد أن أفراح وحفائه و ﴿ حَمْرَ لَا الوَعَ ميد عبدركات ديالا مام عد كان يحمل وعدت في أم صي الدر س أواق أوالترمد المرباغ وجه الجداد حت کل تصرین عملوں فی فصلہ ماغلا بيماء المشياقية لاجاجي السيرة فقط بل طائر و عسدار الدم المع فين عمد لان تشاه أن فلان مي لوجهاه فد ادخل الي روحته وفد البيافي حورها بكن ماعلا والمن من كل ثبيء حتى إحدى العسين فانها كانت عن فعيه ومن دهت

ولكن هد ما حدث يهم م به في أحد الإفراح التي أد مايا عاديه (اسكام الله) عراقه كان محمد و هاريم فول خارم الموطيات الدهن عائمه الكان )

الذ حنف عمد الله الدانه الرواح المنه الواجه الل الداخه أحساه التعراق وكان عماما المنظم المعارفي كل الهام الله (الحام) الرفية العام في الني صيف عن القصة المقارفية الوائل عالم كان لا الراحة الله عليال الداخة الوائل عالم كان لا إلى عالم عليال )

رفی علی قلید غرب استین دلیل ما استین دلیل در استین در اس

عد البيس غرار براهم حجره مع آبها الف ودائين من جنهاب ارشم أن عظم كاب كاب حس قصع دم السراق و داده ) من العراب الي أمكنها عصره الأسكند هده حوالي المشرة جنهاب العد عبلاوه على

و فینتیش ) اقدی خلصه علی شیخ افداین -- والذی لخ حوالی اسلامه أرباع قدة (الثنال)

وأراد الوجيه الصعدى الكير حمي العرب الكير حمي العرب الدرى منا أن يتقل احدى والمرايات) الكرد المعمد التي بردان به سراه من حهد الي أحرى وقد استرم أن بدر يراز) احدادات كيرد و لكف فيد براز معلم عشره جموت

ود أميرى الإسكندرة مند أشهر قبيه فرح كير عاسية دواج أحد لا يوط الوجيساء المدينة ، وبرغم أن الزوج ا كل من الاعباء المعروفان البارذي في النفر الاأنه من المؤكد أن الجهاز ألدى وتورب) به العروسة كان عالساو الدر دار . و يكن أر عول أروم وحدى واحده مر رش الماروس الدى النمين كان عهد ما طريعس لا لعيام

الحبوب

وم سوم آن تروه و مدکور ه المروف ومجرد تال الدائية وعاطأ رجم ي أن عادها هو الذي ولي عدم المهار مكريات وأنهال اغدوي عبيدرواجهم وداع ال آثر دائ الم المدكور } وأصحب کل عروس عشرت آل کون (حرم) من محمله ولكي الوطع أنه كاب ولامكندر بدنان كبيرس الموسالتصرية عرفيان مذكور وعلام وكال على رأميد الدحر الكرابر جوم فرسي عبير ايدي جي وراجه ستاي ۽ واله عصوب محمه لاعربه الكرداق لإسكاسرته من جمالم وأعنة وأتناب ، وهذه عاطم مدة كيره عل أن ستعرفها محل عد (حرده) ق الوف اعاصر ...

وق حد ورث مرس عام هد في حراله أيه برقه ماسه د ن كل مايده د ن كل مايده د ن كل مايده د ودهمه فقط و كان لا عامل في حدارته الا عام في من رته الا عام في من قدم لان شكها وراحت صور به من أدعا بم

the second secon تعلب من الأجرافيان الفرمارة بالعشة المصرودالقاهرة ومن كارن الأدوية وعراهات المتاسع. ومن معذ مع The state of the state of the construction of on the state of the Contract of 10 of organizate to some The same of the sa こししこうかんり a war and a second Fr desert a man of Service Constitution للسفال د در مسد د دور としているいところは から 1 S. T. اردة يرويتين The bas of a けっしょうせいか

#### على ذكرى كناب

#### policy years and

من بين الكتب بي في يو حد كتاب و عرف ولا بند كده آنجر هر ما، غري و المصافي عديد لا من الدا كتاب العاجر اللابات " دا الدائر العسام عدد

A t etm.

م أحط الى لان سرف العرف ق هد الساب ، و كني دد م ب به به أحسب في طوله فلى كال كاب أعرف من أول عيد، عمرته الأصدفة ونتهم الكاب

لد فصلت و اسد عدمها وا قصيرة كات من ألد السامات الى مشتو الى حوالى د الأن عشت في للأمن الذي فقب والى يعود وفي المنته التراح ح مهد آرم شعر واعراد وال عداور الأمل ويكي من عرس

كتاب الأستاد هيف أكثر م أل مكرن و مناجاته و هو و مسلاه و مسلاة و مالاته و مسلاة و مسلاته و مسلاته و مسلاته و المهال الي من رأى المهال جيده فيه أحيدك يا حبيتي والمهال يعيده فنه أبناه وله عياه واليه تؤوب و سلاء ودله وهنائه في المبود ، ودعيي أمرت الا من حشوع الساء وحميي أمرت هذه ومنائه في المبود ، ودعيي أمرت هذه الأماه في المبود ، ودعيي أموس عن المدوع على أسعيمس عن المدوع على أسعيمس عن عد قدميك المدوع على أسعيمس عن عمل أماه في المدوع على أسعيمس عن عمل أماه في المدوع على أسعيمس عن عمل أماه في المدوع المدود المد

أمدى الأستسادُ عَيِث كتاب الى و رماء النم ع ، ومن يتهم لك والمستبية كالنور في شكلها ، العدبة كالإحلام في

الى المشدر كارس

المستوفأت انجر

مه و ما و مري ويها الا سان مرت المان مرت المان من المواد المان من المواد المان المواد المواد

...

و الدي من مده ومن هايه و أهليك من ومه من ومه والدي من مده ومن هايه و أهليك من حويد عن مسوده الله من مكل والله على العربات الله من مكل والله في العربات الله من مكل والله والله العربات الله من مياه و مهاي الاستراك الله من مها و مهاي الاستراك المالية و مناه المواجهة والله الله مناه الله والله والله والله الله مناه الله مناه عن والله والله والله الله مناه الله والله والله

المساحدة وحرق لا ماساعر وألمام المساحدة وحرق لا ماساطية عجام في الأد عدالية وسافي بر حالتما المدة والتوعيد بالله هلا برال من ومم حدة حيما باكر مدان هواء وما حدة حيما باكر مدان هواء وما حدة حيما باكر مدان وي والم الله حدة المحال الكافة والأ الله على حدالته اللائة والمادة والا يتساطي الالانتها اللائة

و كم أعبد الثان يا حييني أدرت أود يرعمي أو أركاب عي هوالثاني الاله كانا دعال ومدول الموى أن أستألا

4 S. Y 49 14,0

وخال لشاعرير تل صاواته لمبودته في عراب اغويء ويوقع لحا أعبدب فنمء ويتسج حولي أجدل الاحلام ويرسم بهند أندع الأناب ء و ساق وإياها رشمالفان فيهدير المداروعطر الرهراء ويتساحي وإناها على العشب اللدى والمراح المتعين الدمع المسعواج ا فيهيز شبث الزمورك أناميا وأصناعا طول التجوي وعداب السهراء وفي الابل العاسق حنث سبدل الطملاع على المحمير كالرافير وسهداليميين عيدياها بالمارة ي للمعين الشاعر رمره كالدقارعوا فيآبه وأملاها بدموع حاربه بأشملها مرالهما القؤادة أوسنتها

مارد كسا عسى والا هوى أحد اللي تهدات العادي ماؤها مراج عمارة فليه وروحية من تفاتات حبد عاوعدت أرزاتها للناجى بردء وأدشمونها للستور من وجده متم عت يا ليه و لبعظ بها ال وم كرفها يُه

العدا بالمعنى عليه در حدير الاكتار يستجق الأنابي التي شرامنا من دمعه وبأنب من أسه واحترف غيسه و ماك لأبئار لفصول عرطيه يأحنى أأطان العاد وافعد قبأي أسدر أسدي فتتاريه واودعها كن ظه بدب وحث شه المرود وساء المدائم ، وراسع الى ماضي الجمل ممن الله الراب له اللبوت والجدم داراح لكم للويم وأألم وبكل هروعاه والإناما والمتراخان يا

من الرادي الصامل البت و آه ا ايها الماصي فجميل 1 لينك مود الي خطة وتجمدى بس أحب اددع أييا الاص الدي فافلتن ومصبت ! ع

> متعهما محلة الحامعة

حجرة ماعر التبدئ حسى قراح الوجمه البحوى والامكندرية مساد فدي طعير

للدهرم وصواحتها To the same of الوحد الفيل

شرك برج اسد المالالما السرفة

منتجات بلادكم اولى بتشجيعكم واقبالكم شركة مصر للغزل والنسج تذج لكم أصافا جديدة » ( مسوعه سي الله ي الدين )« م الديلان ميدي دويال رهوه اعتقار والله الأبوع الدخوي المسكم الدس ميناها ما لملابس العاطية والقدمان على الران حديدة مختلة 😭 څومه څانوټا من نوط الوجه وقاتل بر س 🚭 🗨 حدوا طلب معينات الشركة بن 🍞 معاج التوضيحة وهي الكري ومن ترعيا ت ع لارمز بصر برمن جمع عملات بالمعالورة وم شرک یا عصوبات عصرہ وقروعها □◆□∂◆□◆□◆□◆□◆□◆◆②◆□◆□◆□◆□◆□◆□◆□◆□◆□



المان والمحاسل الأمالة

معوض ها مود دن به امار

ياد مص و يا تمكيم ه

يدر در عب محمد و .

و کا زامان فرمون و ال

and the second

مريروما وم فديا د ف

#### من البريد الأ - و في

4....

بكرحيبوق جير جانب لاء با سده رد کی قانوں مال لاحالہ م نيس في ولا ب يه و سم فيمد البيار وساوحال داري المرضة المسان محسبة فرا الدائية وافدوا بإا مطأ أجيد روديموا القادمية في عان الله عروس سر سے اور الأمراء and the second الروسان التسان والواء والان ويرغمن وفالهم للعدائم أيوامل Section of the day رواله سدائل وي د له صره ودور بدمانا مان مع اليافظية وعلى ، ١٩ سمسين طمان و الثالة عمر من تجاء

#### جوارية ٢

ا رای الاد عالی هو مه امر ورغم آن ارد حاد ایا ایر ایا ایر و حیدر اماحی ادا حاد اید فالای بیان عوال دو کناد ایر احدو ه لیو اوجی دوران آوسو ادارا ایران قالمه

وهده مي موصووت

ه صدو خو دو و کتیر اد مو سي اي رواد از سنه عائد استخراجها اعوا رواد مو اس بهدامد ځل هیر احاداق د اغه ای ددن ا او کاچ خو دوود ا

San Paris

د ب باب هو فوود کل ای عدید ب بد د مرح د ه



ه و و ما النظام في ما يتوافع جواه العال روايا الساعمة وغيد دواور الرفياع والترفعان فيسافد العدام الرفا

- a se constitue

to the temperature of the second seco



خد همای رک هو ماه در در چار چار در ای الداری خرافت می لاسد و داری اور دو د

41 -

ا المراجي ال ا المراجي ال ا المراجي المراجي



والماليون معروم والمار والمراد والمراد الما

منجمم بن أوريل وهاردي الزميلي ابلام فقط ويعدهاني يعبلا فيالبسي

سيمريات سي يكاء الحال حد روانة (شرق جارا) ليمثل في لأخراج والأدارد مبد

السامدين بلوط خالفان جدوانه خلف سايدي القادمة والخم والأخر ومعمرج الرواء حديد والحساء . 4 90 /

سارفضت ما والوالي عمد عمده مع شركه راوب لا . مربياه ودرفصت المركة مددير مرک الداکیم که

ب سيش الدور الرجاي لأون ف رو به جوال گرونو ا عدمه عم

1 - 2 - 2 - 3 - 3 اللدين أن يقصدالان كا ادمت بحق عرا م ال الله ال ye or . . . . .

F 2 (PL + 1) 4 3 4 4 4 4 or speeding early De the water party of good and a distri

a the same and and as حال المراكب اللما الله الله Sugar as were to a super ب ۽ ان هو جو د

كلوبالرا

ام مانو کردات

ت د د و ال

ي والما المستملع الحي م هاي ، جادلات ع للا دان الما يا على Annal y is a weeks to all a 4 4 4 1 فند و بد محروض ار 4 44 7 - 1 Yes a year ب جيار بدين مدده هن حرمه بدج ونعلس No year or well ، في نجمي المنه president care ر خد عادون أ ويه جاءد معا the sea we have م و جز الهمية ماه ب سم څر پهريوو

13 - 6 5 840 وروائر وي روس Du and a war with Angeres of severe y and and عدے ہے کے ب 2 فین البوم 25 16

## 

P 27 0

with a service of a com-في أساء الهرامام المناسبة الأسال الراعاء ال وهميا ويبرعه أوالناها فديات بأحب خافوه خيادالأجب بواد والداد والهالفرصة لأول سن عبراء المسواليو الل أني يروب الي او م بسرهه ا وحدث دفي خرخ في عصل الأم الا و وصاء ومطروعيها وحند ومهد بطرها ووجهه الطرماء أصرباها e . The bearing of it على طرعم وحسدات الأوالان الروطرس) کو ان می داخ او وخافت الرضية أأرابه الحال عراضها a server as the server as لأخروا سرحه والداء العرص د د د د د د w. . . . . . . . . . . . . . . . . . و کي آن جي جي ا سرح ا



ومن الفتراند أن بداكر عا المدالم هد المصالان مسام بالأل مدار و غورجون قالب

ومهم کس سر مصر مراح کانارین فی تکل دانه ( حامیه ) ا د د د وابعی ( اللحول ) د ( غروج ) ص السرح و إله مثلت کاثر بی د عام مسرحین بحصابها عامه م رغم طرطها اغاصه ا ا و عنحت ( بعبا فی رحلات دوریه قات خلاف سس الادر ر الد مد د د د و و س مسرحه یده

ولم بجد المرحون والمديرون بدا من الاعتراف شدرتها الدية وطريقها اعداده أحد علاوسه أحده عدم بندس الدور الأول في و يه (عدما الحيوان) مرة أخرىء وصححت

عد بدر مانه در مادی آخا و ۱۱ اید راید این خد ۱۱ د عدد

و مددن وو مد المحدود الدمود و و مدرشت موافد الدو الاحداث و دبي مسير الدعل الله الآل الا الد و الم الله الاحداث الاحداث الاحداث الاحداث من الم الله الدي الاحداث الدول و المحراد الادعاد و الحراد الاحداث الاحداث الاحداث

بادات میل ای روزمهای سال دعد مداح در تین العبل، درشت افزوایه ای دور السیما داوادات کاس رد م میر یه موسه سیمیه می قان آهندو سها سر کوک الحداث!

أو حتى في كناب كامل و انها عطف خدادها كان على فيرها من المثلات و جورة على بو ح جديد من المثلاث و جورة من ا ومعاودتها الانفص عند حد و وآمالها الا تعرف بهذ أوقناها ما الكال فيه الا يرسيها ثاء طباعها عني الطباح المشقد الهناد مدعته أداد عرف مترانع هما تحديدة الجامع على احتلاف خباعها وما مجاهم والرفاعية وتعطيم والماها وتحديم والرفاعية وتعطيم والماها إلى مدرات الا بالمقاولا عد الماها إلى عدرات الا بالمقاولا عد

رہ عول جو ح کو<del>صار جي</del> يور رب ميں کہ ن مندن وکن

الراكن مسطني

كسالع إف إلك

ی بد د مرد مرصاته بقال الد تدهب الي الطباد الخص ود الاجرد غلباته البول الرابطاق فح الرابطان مدال ود جادو و بن السكودي شار جادان اشارهم الاجادوالكساره جهاد اللاين د تليمون عرة ۱۳۳۰ه



. 19 19 801 وكالمان وعيد والمالا الا الأناع مع معطمه ميديي عصر فقهد سلام د فهمه ان يتسلم وجال اللكان ال (المناف ) كأخلت .

man a training A major of the

the purpose of the pa

1 100 100 100 المسررا ب مد وم

20 4000 000

ووعدوا مروياته باوامراجه خروايا يرجب مرساة العالم معاد وأسل معاسل

the grader was to get

- 324

ال يوطين عدد

لارك بركر طه تسق ( البية الدائق) ألق شرب في (الجامعة) جاب فيد البلاد الماس. وحك م أسل لك المسكينة التي صحت اعربا للك للر

الله مست علي فعليه لجن ع م م م م یک در م کارماکشا عی الريال المحد لأحد عدد عام على

is a second of the ی بھی فیل و بیرہ تدید ہا گی حد و دو د دو دو دور ميو<sup>ا د</sup> مد د مي بالأماء والشطالة الملاشات بدية مسرحي مد ۱۸ د بې ش ه دده می ان و این در ای of fract of the N . AA . . . . . کی د د م سر در 46 E 4

o, the is us. 43 4 4 4 4 4 4 4

عد ال المدايد رعوع و الراعب دهه لك له حرابيت الي ب الجب عراة في لأ

إنت ناهم وأنافا ه

عدعومرتوأن D 1 10 C with the second

ف المور عليم أو ل بر اصوان بال لاؤ مدان ها و و در أحص رقد كناي بي ديث

الطويلة الى السيدة التي صادقتي

همه أعوام جلت بياعل في أكثر من

مناسبيه عداوه الألاب مراء العواه

٠٠ والكتاب والكلمان والكليم

ق أكدأ قراعمه أعطرتني وجدين

قارقتی قدطیة الی عد کیر الد

٠٠ ت الى على خاك الإول وحيى الجم

کا بدی د دد ی بیر مردمهی

Mark and was a

. .. د غارة و جي تي كل وم

الدين الدين الكيتيا

د د مهادر دربات او آمله

والمارية فرائوه بي والطير الديب

ا و الواطل ما في مدفعه

اسوتا ال ان أسب

لأدد الم يا معرف المعام و اقرى للسد مجلت لك عدم السكابات ه مردر التي مان على با شاب ه پ وط بر اد خو بن عاه<u>ن</u> على الب ديء طوق بيوا ن در وع د - د في معر احتى أن كرن الاثرة عن دامعي الي داك ميدا لنوخ هو اكثر النسراه نها على معاجدة التصنين ، والعرض الحب عاد تكارم الداخل أي لب بالداجد بيرلاس ارجب غميات وأرجوا أوجا وعرأها معي CARREL HEAD

حطر الرحيال؛ التام) لا ( الصحفية ) . كيل أن هناك تنعمه في قد . . . A NEW ALCOHOLD AND ADDRESS. الإعبال العرآه متزوجه عي طري مرمسي عماد الجالي بي ه عصه الل الدو . و . دکت Take a more and the ان محمد الإ

والتعارها الاحراج اصديلي ۔ - الد سبت أنها قصة وكل ما يمكن ان مراه مي هو عنواز القعية ال عبوال عليه دهمه عين

way a change to see - - July - Jest 3 - 3- 5

اللكراد شجاب بالمعواب ي حطب عدمه في لأعد الأخيرة وارجو آلا تميم من دي بن لا سه جود ع بالمعورة ابن عاس و د احتى إلا أربق ال التروج بمر أحب والكرافي إلى عاماء البحاء الي بار آخر جي لا اشي ١٠١٠ اي بلد عبش بها فتاني مع الرحم الإحم ادا کال کل رد لی علی قاری معشق اد فاراثة عاشفه سيفسر يدبه صدى بسمر خاص في فلي فاس مد دي د دي العب كل يوم عبا يضطا الده ... من ال الإساوب البيل البادج الديمان يتماثل ي غل التي الي يدول الصابي غير المتعني واغلان اغريدان وعليق وعليي اصدار النكب وشره

و (أحراف الحب)

يدو في أبي مسوق ال خصك ر
ما سبق ال قاته هنا من ابن أحب حث
واحدا هي ما كينة النجاعة إلى أام صوتها الآن وأنا أجيلك علي مو س أه ياميديني او محمت صوبها عره

اه بامدیش او اعیت صوبهٔ هره
ادن قبل الین آبها تنادیان مشدهٔ آغیه
هد الوهاب الله وی و تعالاتی باحیی
شد الوهاب الله وی و تعالاتی باحیی
اش با این علی حاتی بود دان فی است.
الی لا ر حافی و لا وجی والی آغراب
دوده حدید معی از ساز راسهم، در وقت و فرده الکم، این معطماً حکوی و عدد این و دود در السیر سازی کرد الاین و دود در السیر سازی که لا دی

التي هدا هامت حج من احب الأحرا

م محر الدهرداد كود كان اطاعه موجوده في كل مخاروا عمين في تعرام الاول يمكن أن يقربن أينها حجات على

العوالية الماداد

و الدال الم فقد ما شدوه الدول الم فقد ما شدوه الدول ا

المستدم الله الموادر المستدل المستدل

ور سيم من فين آسي هم ره رميه بر ال اهداق الكلم على ورد في و قدم الله والساه عال على هد المراهب ولا الساهد الي في السحاد الله الله على على حال ال السحال الديادة الإعدادة كتابة القيمان الوسار المحال على موضه الله وال

ه فی عرفیکی و آسی به از جاب نوابیده طلب و حجا آستمبر بدیون و مصل سعور و محلی الرده س عبد خید صدی از کاده مله فی

حوق رحم مدا لاحم مدا الاحم الدرلاني طف المرامية مدي مدي علاد فض المرامة مدي عدي أما عدي لأراء بدلا هو للالمام أما يو ميدي (وور علم المعلى أل

ر بيوخ حقيقي جسلموه في قالب دينهي وآردم به فعريص نتاجع الط به اسن دن مديد ي دن دسمي ديم دن د ا

ع حدي أو من هذه الاحتجاج الدي عبرات فيه أنه السب قال التعلق الدي عبرات في الله الدي المدين في الله الدي الأسم الكسب المستدال الاسم الدي و الكسب المستدال الاسم الدي و الكسب المستدال الدا الذي و الله و الدي و الله و الدي و الله و الله

ما أعلى وطالات القصصي لاعلى والطالات عمر عدمر واسادة يكل بالخدعو وعيد أنك ان علم علاكم العام والله علا عصو

في عيد الساس هنده المقاهة فير موسا و راحون المعلم الدار علما إنه أسار ط

ابن كما يتفري في توسيقي والسياسات بكرار والافتقياء والسياسات والمواقعة المدادة في الدرية في الاعتراب الم المالية في المالية المالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية في المالية في الم

وسند آدسه رهم ب ورام أربد من دوران بدى نقس مله مصفحه آليز ها الا كتباه وضع مد مرابد والحدامي فيد الخبية عليات والا رالب عبد وحدي لادال من البناية بهذه القصم هناية خاصة

to yet.

maning yet as week والمراو البعارة المن المالة المالية الم فدعية حراسيا ببكان يقاد وافق غيراء برعمية المحطي في خيد د و دري د ي مساس رطان با عاملا با هم به الا في م الله الله الله الله وعيد مد دي د د د د A me or the act a limited

منقصه عسماي م و دو مين م ي ما در اد وأحق في أهم عرد و ما هم المان المام الم وعبده والم والأحاد الم الماد الماد الماد الماد سي المردة الرد مر من الا لأنبعم مدان مانيا

man and a second and and one معنی فصد و و ۰ س أي حديد المداد المداد A to the second of the second of the هدید ان بی کی مرض مید. حضوات " La ye was no make a see of لمراي ده فل سرف عاب ا ومي م طلع عدم و الدراء أ الرابي لجاء أجير المدلك \* الجالي الكتام

> ا من بدي ره حجيد بد ديد لب دراه و او المعدل يا د معل به 1 ان ل تعج هو عن 1 فالمس خواق ب ما به عبره

اقل با عراسه دول المواعدان ط ر شده محمل جمعی ۱۰ سی ليميا مرحل لا المراءم الله الأواطل

- . - - 3 - -

A APP WEE

A market and a second سون کے عصر ن عم د عد ۔ ۔ ۔ · · · · · · · · ·

Car a a Caraca F . who was the seal . . . . . . . . . . . . and a second second - ---and the same of غي ۽ ادان فيد منوا اس

1 . + (7-3 114 4 24/

اعلانات قصائلة

الردية وسرد وجهاستهم 

150 4 614 - 2 . مستدد عصد دورات مه جمع چې د خاووهي go or TV you good , is not

5 as per 4 as 5 . ME car o again UP AS YOULD IN STORE

CA 2 and a - was all

#### 7 - PE

appear a or thurst سد - م ارم اعال بناحية ومن مرافر الصف وموق الديسمي راء م عنا العمولات الوصحة you is you no you well so part is it دعمر حصصي ضيا بارسخ ١٩١إريل عة وجو ل الاصديان وو والمناوع

· m · Marager proces ر د ده داد در دو و هم ه أن المراجع علم مراجع الوالمو المواطق المنابعة مان عب به المعمور ١٨٥

انسروا

المرد المنار الرب

منديره طيه

القضاء المصري

# صورة مصرية

عد قدميا باكية ..

ر، واحد بهم الحروج من حجرته فات يوم ليريش بصد أن لدى جد مابات متراليات متراخل كنيه ومدكراته إد جادته مساحيه المصرة عدم أن هاة بتظره بالصالة ...ا

وتبعيدا احداثادا به بري حواب و قفة مكتفة تراد ق في فيسها المحدع دعر احدال أن رآما على ناك الحداد وقادها الى حجرته بعد أن أمر معاسمة أليث أن تعدلما لدحا من النهوء

علم عاجدتها ، فطعاً با بعداس وهداس دو ها، المعادل سعدال الدوف عصر يدآل معادلها متفاقية الدوف عصر مويا الى الحرم فاظيدلة عتصف الشهر العربي وما أحل التمو يدكب صوف المعرى فل رمال الصعراء وأحجاد الحرم ما

ونقدم بهما اليل وها لا ير لأب بأبطان دراهي بعدها بجولان في العبدراء . حول الأهرام ، ويستريحان أنا يجول أن يالمول ، وآنا يخرشهان الرعال ، وآنا تلطى شعاهها في فيق طوية الرعال ، وآنا تلطى شعاها في فيق طوية الرعال ، وآنا تلطى شعاها في فيق طوية المناها في

نظع أحد إلى ساعته قرأى الله ورثك أن يتدال المنحث صديقته أن تتدال المنحث صديقته أن تصرح على أن يتوالها أخر قرام ولكنها لم رص أن تيرح الصحراء الأحد الذي كان يحوطها المانا قرأهما المانا على ألمدام المرم المنطق المناسات ال

عرابها بداعه علمه الم وأخل حدوجهه ال الحام حام الدراعة الارهو الال صارب عال والما يداده الدوا بدالح أن المعدد لا ما من أدلار

احد ۾ ولا د ن عي دهنه جو سا دڪ لامي ولا سن عي صعر ۾ه هدي

وهي تدقى جرس الناب الخارجي اطاق بدي بمكنه احد مرة و تابة و الك

وحرافه فالعاطبة السارة ۾ ان معربي نہ لا ان خطره هدا وهال سلاسية رماه و كياو هي بعد لم طبام الافطار العبيد مودار به و د د دکت معصد ال الا الس عبديا و الأب من ته خبل جایات در ته عبه ولمات واصل المدمواة أن المرافع فالراعطات per laboration and a laboration and والمنجارة الأسراب البها دس بر د ۱۰۰۰ و پ سرهم معسر با والدايد فعالم وهاموا برماسا المسيدات we'd section to pay and ارتما وعدان لي د محي a party of a Year of ور ده ي . . . . . ساو د

و اینا بیان میاند به المین طاحتهم الأفقد و جدیب با حال جایا در بی اف

the company of

'n

کے آما تو موکو الاموری جو کارت تا تا مامید در کارت میں و داری در کارت میں و داری در کارت میں و اداری در کارت میں و اداری

أكثر من صديقه الآخر ...؟ سعد احد بصبية عدّين الشابين . كالت يتريض مدها ويقشي مدها السيرات...؟

عبد العزاز اأو هل لم تحب . 1
 و كالم يسوان — عبد العزيز واحد
 و حيدين . تسبب عبد العزيز لهذا
 السؤال .

و الحاق أجمد بسردعليه قدة غرامه بحواياً . الجالم بديها . هو قلق مضطرب ليعدها ....

کلاء إن أست فاها مضطريا لبحك عنها ربل لبعدك بن بر اشرأه ... أو هل تحسب أن ملاقتك بها كانت جا إنك موف تنسى لك العناة مدريا أعرفك بن أعرف ...

وعبد النواز بعرف الكشيرات. فهو من الرواد في فن النساه . .

والرف أحد. عن طريق صديده الكثيرات وأصبح هو الأخر من الرواد ... سيموليا ... وأشاعلانات شق – مع فر الدى الفرنسية الجيئة الي كان المل عظم و طوال و أحد مطاعم للطبقة العابدا بالقاهرة – ومع فود المحدد التي حدقت خود المحود التي حدقت عصر .. الرائي ...

- v -

- احد ؛ ادر علمت من صدیدن أمل تنوی الرحیل الی أکستورد . ؟ - أجل ؛ بسیرل ؛ أسعد علت السماوریا - وقد اعترمت اتمام دراسی مال . . . .

- حسة . أوبد أن أحلك وسالة الى أمى وأخل وأن يمي أبديموت بلدن ...

كات براد تنعدات آيه بقد الوية والمية وهي أيلس والدق ركن منفرل من المنفر و كانت في ما منفرل أي ما ينسل بنها وبين الوسط التو وه الذي ينسل بنها وبين الوسط التو وه الذي كانت تنبش فيه . كانت إلا تكان تنبي بالرقص النبالغب الذي الدمج فيه الشيان والشابات حولها . كانت الدمج فيه الشيان والشابات حولها . كانت الدمج فيه الشيان والشابات حولها . كانت الدمج فيه الشيان في د . . . والى أعلها الذين يقيمون فيه و . . . . .

اوه يا الحدادات سعيد المقط عداد أبن كنت أملك العالم الافتديت به قعاني الى وطني حيث أنت قاهب... حوام الا غرهمين العلمي معيى با ول ...

— كلا اكلا الرأستطيع ... وليح أحمد الدمو ع على بأعدابها الحرية والكنها ما لبنت أن نهضت والفة وهن نقول .

- ما ترتمي تايا . ما .: ولغانا برقمان مع الراقمين .!

۸ -- ۸ -بالها من حياة احياة الطلبة بلندن
حياة بندم فيها الطائب -- كا بندم احد
الآد -- بقسط والنو مرت الرياضة
والفرادة والنفاش في كل الشئون من
سياسة والتصاد وأدب وفن ...!

وكثيرا ما كان احد يعرب في الحديث في الحديث في سياسة مصر في نقائد مع الحديث وطئه معرف أن الحديث يقره على الحديث يقره على الحديث بالمجافز بعمر الولكنه كان يعلى ذلك العديث بدر بالمناه السوسي ما ومالياده العديث بدر بالمناه السوسي ما ومالياده أبها من مصالح ال

والادب كان هوى أحد مناك.

. . .

كان بكتب نتراوشعرا . ويتر أمايكت تلى من اصطلى من اصدقاه فكانوا يشجعونه ويعجبون بالكثير منه حتى أفتد اجتمع لديه مما كتب الكثير الذي ضعنه ديوانا صغيرا رشيفا كان رقة أسلوه ناهية لرواجه . . .

اوالي تجاح احددي دراسته الجانعية حتى وصل السنة النهائية ...

ولشدما كان عجبه أدرأى أميدتاه تد تغيروا ق تك السنة عنهم في السنين الماضية عنوا كليا فأخدوا يتممون من الحياة بالعمي الدائدها بعد أن كان لاهم لهم الا الرياضة والادب، والتمن ما

وسرهان ما علم من سديق له سع عدًا العمول في أخلاق زملاته . فالطلية الاجابز عادة يعسون في السنة النهائية من دراستهم غدد هم المعربة فيمعلون على أن يادموا بها قبل أن غادروا الحهاة المبرسية ....

د کان طبیعا آن بر اظهم أحد في غرم كا راظهم في بيدم را

سلل بطننا بحب فعاد جیلا ندعی ه موریل به کات تسمل قیاسدی محال انجردوات الکیره بلندن . و کان شارکه فی حیا صدیق له ...

ولكن ذلك المديق والبحب اللعاة لا أن علم بسر ماضيها 1

كان ماض دفتها اليه ظروف فاسية ماض قصير الأمد قضيه الصادي إربي و لكنها تطهرت منه المنا أن عاددها قل فسيا وقيض الله لما قسيسا اعشالها منه فعاشت بعد ذلك في لندن شريفة ..

سرحت عوريل بدقائل ما ضيها هذا.. كيف مات أبرها الإنجليزي و لحلته أمها تشر نسية في اهدت و جاهدت ه و لكن جهادها فم يطل أمام ما تزكو به حياة بريس من وسائل الاغراد ...!

فيرحت موريل يكل هندا وهي جالبه تشريد الشاي في حجر بها جن أحدد وصديقه ::

و لسكن العديق خرج ولم يخد النه وعاد أحد ....ا

أولم يكن هو الآخر .. فوماش ال إنه لوكان لهائه لما استطاع الا أن يسقط مثل سقطت ...ا

... بل لفد ازداد حبه للنظة بعد تصريحها له . وحد أن رآها وادأصبح ماضيها في حسكم للاضي ا وأصبح ما عدت عليه من نبل وطبية قلب يغربها منه . يقربها منه كثيرا حلي للسد طلب منها الوواج ..!

ويعد تردد .. قبلت . وتزوجا بعد أن قال أحمد إجازته العلمية ..ا

وأرسل افى وصيه فى بنى سبوياف ليجد له متصبا حكوميا وسرعان ما جاه الرد يستحته لشفل النصب .. التنظر .. وحزم أحمد وموريل أهضهما الى أرض الوطن النواز .- مصر ...

\_ . \_

ــ موريل ! مد نم وأحد ...؟

وتركت موريل كناباكات تطالع فيه وهي جالسة على ظهر الباخره التي كانت نقارب من .. الاسكندرية ا و تطلمت الى احد الذي عاد فأطرق جد أن نادي باسمياً . .

P156 ---

غ چپ ا ظال برها صاحا تم رقع جمره اليها رقال .

ــــ أعجب ماسوف يكون شدورك

Proceed.

.. أتوقع أن سيكون جوها حارا بالطبع . ولمكنك سوف انتادين ذك ؛ ولكن ليس الجو ما أعلى ولكن معمر شما ، شعبا ، أترين ، أ

- أو، البوف المركدوا المبش فيا ، لكم تقت لرؤية مصر . مصر أروع منن المالم البت كذلك ا - الت أدري ، ولكنني أدرى أت سوف أهينها ، أو الحرى ، ذلك ما آمل ، ا

أ بي أزواد اضطرا إواليا خرة تقرب بنا من الشاطئء ا

وأخل برسل بيصره الى ما وراه البحر ، الى شبح الاسكتدرية ، وعاد يقول .

 انه وظني بلا شات ا و كان في لمجمع في هذه الحالة غربيا يعض الشيء نما حدى بها أيآن تلموئي .

راو أنى إ أكن الطر اليك مرى

قالت هذا وهى تتطلع الى وجهه الاحمر تقدد رأت كثيرين من بين الادروبيين من هم أشد "تسرة منه ا ولكنه قطب جينه وقال .

— ابل مغري ، وابن لعظور بذك ، 1

ربىد ساھىن كاتا يىزلان-لم الباخسرة ولئىد ماكان عجب مورىلى ادرأت تروجها لمبسى طريوشا ة

ـــ ما أحسبك سوف تنزل الى الر مرادر عدًا 1

رم لا ایمیل ال آنتاد نسیت این مصری ا

----

دان لهما الحب حلوا سائنا . . كانا سعدين في قبلتهما الحميلة ذات الحديقة الناء بضاحية الزيتون .

کات اذا ما النهي احمد من عمله البوس مادالي زوجته وهو مشاق القائها فيقضيان مما سهر : هادي ، أو يصحان معمهما الى القاهرة بتريضان فيها .

ودات يوم صحباً الى التجراميس الرقصان لاول مرة مد ترلا مصر . ا واذ هو جالس وقد تركته زوجته لتقضي حاجة عنت لها اذا به تحمي إدا نسوية توضع على كتفه والنفث فأذا هي عرال - ا

يرق الانجلوبة إصديقته القدمية مدينة مطم طوني الل ملته رسيالته الي أعليها في لتدن قبل أن يرح مصر والتي عبدا عمد قاعن هؤلاء الاهل عدال .

لقد تطهرت بيرل من ماضيها . قاد نزوجت ثريا أمركيا يقم تصر . والشد ماكان سرورها عندما علمت أن احدهو الآخر قد نزوج . ا

وقدم ليا أروجته وقدمت له زوجها وأسبحت الاسرتان صديقتين ، ا

والسادة دال تصيرة الاجل ا قها مو سره الضام قد بدأ مجد سبيله بين الروجين موريل واحد ، ) عا هوالحب قد بدأت تعترض سبيك الطبات ا

اعدادت موریل السیر ، و مودت الدخ ، ، عاضطر زوجها الممل الرهق الثال كرا ترداد موارده المنطح أن يرضى زوجته ،

وقدت مور بل لا نا به از وجها كثيرا قكانت تفرج من شاهت والي حيث تربد لا تهتم إيماله على أي من شعومها وهومصرى - شرق، . يخار ا وهي المجليزية سكسونية ، هنينة ، فكان طيمها أن يكثر تصادمها

وغ تكى الإسرة الاخرى - أسرة يول وزرجها الامر -كى أفل حفا في العراك من أسرة عبد بقيهما احد وموريل الدر الشعبي حب الامريكي لها . بل المد أصبح بعيرها جاضيها - فكات الرآخ يواروموريل كثير المابك كان و فصحان يواروموريل كثير المابك كان و فصحان

المضهاعما يلقيان من ووجيهم

و برما هبت عاصفه من الجدال بين احد و زوجت - باصفة هو جاه انقطت بعدها الزوجة عي المديث من عاصده فكانت تفضى طوال النهار في منزل صديفتها بدل و نقضى طوال البل في حجرتها الل كانت نفقها على غيبها و فات يوم عاد احد الله منز ق في ا يحدث و معاد احد الله منز ق في ا اسرع الم منزل و له و يوقع أذيرى و وجده ماك ،

الفي بزوج ول الامريكي وكان تجلس وحيدا في البت غارة في احتساء أهمر طفا سألد عن زوجته أضعان ضحكات أنظ جانه وأخوم أنها هر ت مع زوجته . إلى اوروه . ا

عدالمالل عود



ف برم ۱۸ و ۲۹ برار سة ۱۹۹۶ الماعه بر سیاحا با بندها باحد كدر الرعة الدرم

بالالل طلب عد الدي على البهائيل يكفر الترعة المديدة سباح علما متعولات موضعة حدير المبير طك أحد الدى مطيه من النائب غادا فحك في ١٩٩٤ من به تدرين وقد لملخ ٢٠٢٠ مر ١٩٨٠ قرش مناخ خلاف أحرة النشر ومايستجد

فل راغب التراه المصور ٨٨٨

آنه فی وم ۲۸ بولیر سنة به مهمهم الساعة بر مباط نامیة کتاب التابه

مركز ططا

دف وم الاحد الذي صنة يجهه و الساعة برصياءا يسوق كنامة

سياع طايقراين هو يقرون خياره و يقره صغرصايك البياض بقرون صغيرة ميته الاوصاف إيحصر الحجز

ماك حد بسير أن حجاج من الناحية ه أما المحكم السادر من مركز طاطا الجراب الإهليدي الدنية الداية إن ١٠٠٠ حد ١٠٧٦ و داد ليلم ١٣٤ م و ١٠٠ ج عملاف أجرة النشر

بناء على طاب الشواجه عزز افتدى مي الناجر ومذم على طا الذى حل عنله حوده خليفه بصفته وصيا على الناش

فيل راغب التراه المصور ١٨١٨

اه في بوم ١٩ بر ليو سنة ١٩٢٥ الساعه به صباحا بناحية نزلة عيدمر كنزا التياسياع عند عصول به من ه ط لا مد مزد فيح بحوض داير فلاحية بر ١٠ طعزر عنر بهم عيد فعين بخوض عابر الناحية ميت الأوصاف والمناوير بعضر المجر في الفيهة المدنية نهجه سنة بهجه عدى محاوط وقد لماخ عده غرض إعلاف رسم النفية وأجرة النشر

وهده الماصلات ملك جيد يوسف عارود من قاحية

وعالما المح بساء على طلب حضره عائيل افدى مينا عبيد من سحالوط صلى راغب الشراء الحضور

اعمي وي ۲۹٬۳۲۷ ير ليوسته ۱۹۰۵ الساعة بر بناحية ربحانه وسوق بي عيد سيعمير الشروع في سيع المواشي والشفولات والثلال الموضع أوصافهم بمعضم الحجز الرام ۲۵ يونيه سنة ۲۳۵

مك أحد اراهيم من ريمانه وكادلملغ ١٠٠ قرش جاخ خلاف أجرة للشر ومايستد

وقال قادا الحكم نجوم ستاجه أبر قرفاص

كشب طايات الرموليعن بن عيد فيل راغب الشراه الحضور ١٨٩٥

انه قریم ۱۷۷ برله وجه الساعهم صباحاً والایام التالیة اذا الزم المقال بلحیة کفرحافظ مرکز الزقاری

سیاعطا آردب و تصف المع بادی مات عبد الرحن علی عیسی من الناحیة ه دا شکر محکتمر کرداز قازیق د ۱۹۷۹ امرش سنة ۱۹۷۵ و ۱۹۵۵ امرش ساخ بحلا البعرة اللتمر

کلف شری اشاهی اما بعر بناحیهٔ او حاد مرکز بالزیزی

قبل رأف الثراه المضور ١٨١٩

ان آن روع ۱۹ برابو منة ۱۹۳۵ النامه بريتار ح حرجس باك يكوب يتدر بن سوران

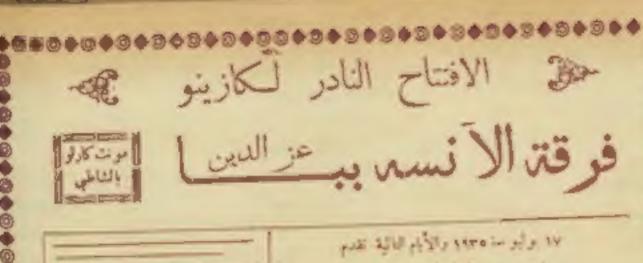
سياع على فو نوعراف واسط الأت وخلاف موضعة بمعشر المبيز المارخ ٢ بويه سنة د به سنل المراقيل افتدي د درس الناجر بندر بني سويف وظه المنح ١٣٦ الرس خلاف الصنيف والإجرادات

بناء على طلب حسن افتدى أجد اطرخى الناجر بممر اطرخى الناجر المراد المضور ١٩١٩

طيعطيه دار الجاسه

للطبع والتشر

يشارح توبار رقى ١





أرشقة الدغيرة يسا

( فرقتها الجديدة )

مدير الادارة منتائل ا والمنم . و و اللبوع — الرات

حادی بادی 6年十二年多

عرت الجامل

خوازيق السياق فلاحات ١٩٣٥ استحمل المقادي علم امن حدق

الألب بنا هزال برامي جمع الروجورام على وأس فرفتها الجديدة تربكم بمهودها الوذاقي معيل ارضاه حرورها الذي محوها دائما مطنه وتشجيعه وسيرق أتها جديرة بهما

### الاحدان كل اسوع حفاة عالميه العائلات المناع والنصف

الثلاث من كل أسوع ماتيه السيدات اقطاع واصف رقص جديد مزيو لشأ وجينا الأدب عس كامل أوركسة كامل تعت الان

\* ( المعبو ابزاك )\* غرج الاسكتثاث ومدرسالرقص

#### ال عبع الروجراع

المثل العرود Healt الطرب عبد التي عل عزات الماعل الإن المبدد الطالب الولوجة مع أرجس نترقى لتلوج ستدالسوري وجات للبي موسور خالس سيا دادد المثال الرزي Sind رف الموناية 1/10 جراما ايس اعترة Admin's الحان